

দেবলাদেবী

ঐতিহাসিক নাটক

মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত
প্রথম অভিনয়—শনিবার ৩২শে.শ্রাবণ, ১৩২৫ সাল

নিশিকান্ত বসু ব্রায় বি, এল

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩-১-১ লক্ষণাবিলম্ব স্ট্রীট ... কলিকাতা - ৬

ইহে টাকার আট আনা .

একসিংল মুদ্রণ

সাল—১৩৬১

বাঙ্গালার গৌরব—বাঙ্গালীর গৌরব,

নাট্যজগতের একমাত্র সম্রাট—বাণীর বরগুজ

শ্রীশ্রীশ্রীমহাশয়দেবের অনুগ্রহীত

পরমসাধক—পরমভক্ত

পুস্তক্যপান

স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের

শ্রীচরণোদ্দেশ্যে

ভক্তি-অঞ্জলি—

কয়েকটী কথা

দুই বৎসর পূর্বে ‘দেবলাদেবী’র পাণ্ডুলিপি অভিনয়ের জন্য মনোমোহন থিয়েটারের কর্তৃপক্ষের হস্তে প্রদত্ত হয়। নানা কারণে—অনেকটা আমারই শৈথিল্যে—এতকাল প্রকাশিত হয় নাই।

নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্রের স্বযোগ্য পুত্র, বাঙ্গালার প্রতিভাবান্ অপ্রতিদ্বন্দ্বী অভিনেতা, অগ্রজতুল্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ ও বাণীর একনিষ্ঠ সাধক, সুসাহিত্যিক, পরম স্নেহময় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এই পুস্তকখানি অভিনয়োপযোগী ও সর্বোৎকৃষ্টরূপে পরিমিত আন্তরিক ও অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আমাকে চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

সুবিখ্যাত নৃত্যশিক্ষক কলাবিৎ শ্রীযুক্ত সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় নাটকখানির নৃত্যগীতের সৌন্দর্য্যসাধনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন, তাঁহার নিকটও আমি আন্তরিক ঋণী। ইতি—

বাগেরহাট, খুলনা

১৪ই ভাদ্র, ১৩২৫ সাল

বিনীত—

নিশিকান্ত বসু রায়

দেবলাদেবী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অরণ্য

করণ সিংহ ও দেবী সিংহ । একপার্শ্বে দেবলা নিম্নিতা

করণ সিংহ । ধর্মপত্নীকে বিলাসের দাসী ক'রেছে—তিন তিনটে পুত্রকে
স্বহস্তে হত্যা ক'রেছে—রাজ্য থেকে বিতাড়িত ক'রেছে—আজ
আমার আশ্রয়—এই জীর্ণ দীর্ণ ভয় কুটার, আহাৰ্য্য—কটু ভিক্ষা
কদৰ্য্য ফলমূল ! এতেও কি পাপিষ্ঠ আলাউদ্দিন তৃপ্ত হয় নি ? আর
আমার কি আছে দেবীদাস, যে সেই লোভে আবার সে আমার
বিরুদ্ধে সৈন্ত পাঠাচ্ছে ?

দেবী । এ সৈন্ত আলাউদ্দিন পাঠাচ্ছে না—

করণ । তবে ? বল, ব'লতে এসে থামলে কেন ?

দেবী । ব'লতে যে সাহস হয় না প্রভু—

করণ । কোন ভয় নেই দেবী ! নিশ্চয়চিন্তে বল সহ ক'রতে ক'রতে

এ প্রাণ পাষণ—বজ্র ধারণেও আজ সক্ষম ।

দেবী । মা পাঠাচ্ছেন ।

করণ । কে ?

দেবী । মা ।

করণ । কমলা ?

দেবী। আজ্ঞে হাঁ।

করুণ। মিথ্যা কথা—এ হ'তে পারে না।

দেবী। আমি সত্য—

করুণ। চূপ কর, আমাকে ভাবতে দাও। (উন্নতের দ্বায় পদচারণ)
কমলা পাঠাচ্ছে ?

দেবী। আজ্ঞে হাঁ।

করুণ। অথচ একদিন এই প্রসারিত বক্ষে আশ্রয় পেয়েছে, একদিন আমায় সে আশ্রয়দান ক'রেছিল ! বোধ হয় আমার জন্ত তখন প্রাণ দিতেও সে কুণ্ঠিত হ'ত না ; আর আজ আমাকে হত্যা ক'রতে সে এত ব্যগ্র—এত লালসায়িত ! হায় নারী, এত বিশ্বাসের দাসী—এত নীচ—এত অপদার্থ তোরা ! দেবী ! বোধ হয় আমি জীবিত থাকলে সে কুলটার ব্যভিচারের শ্রোতে বাধা পড়ে, তাই আমার হৃদয়-শোণিতে সেই বিষ-বিদূষিত ক'রতে মনস্থ ক'রেছে ।

দেবী। আপনাকে হত্যা করা তাঁর উদ্দেশ্য নয়।

করুণ। তবে ?

দেবী। দেবলাকে তিনি নিজের কাছে রাখতে চান।

করুণ। অর্থাৎ তাকেও পাঠানের হারামে পুরে মুসলমানের উপভোগের—দেবী—দেবী—না, না—তা কখনই হ'বে না। দেবলাকে আমি এমন এক স্থানে লুকিয়ে রাখব—যেখানে শত আলাউদ্দিন—শত কমলা—কাফুর—সহস্র জন্ম চেষ্টা ক'রলেও তার সন্ধান পাবে না—তার ছায়াও দেখতে পাবে না ! সহায়হীন সম্প্রদায় হ'লেও, আমি ক্ষত্রিয় পিতা—কন্যার মর্যাদা নষ্ট হ'তে দেব না—দেবভোগ্য কুসুমকে দানবের পায়ে ভালি দেব না। দেবীদাস—

দেবী। আদেশ করুন—

করুণ। বিরক্তি না ক'রে আমার তরবারি আন। এই দেবলা যুগ্মে—

এই উত্তম হুঁবোগ। জাগরিতা হ'য়ে যদি একবার সে আমার “বাবা”
বলে ডাকে, তবে তার মুখের সেই পিতৃ-সম্বোধন প্রাণের মধ্যে সহস্র
তরঙ্গ তুলে আমার কর্ণব্য ভুলিয়ে দেবে। দাও তরবারি—শীত্র—
দেবী। অস্ত্র উপায়ে—

করণ। দেবী, স্ত্রীনের সঙ্গে সঙ্গে আত্মীয়-অজ্ঞান—নিজের স্ত্রী পর্যন্ত
আমাকে ত্যাগ করেছে—শুধু তুমি চায়ার মত আমার সঙ্গে সঙ্গে
যুবুছ। আজ তুমিও আমার অবাধ্য হ'লে। দেবীর প্রহান

করণ। দেবলা—কমলার গর্ভজাত সন্তান—তার শেষ চিহ্ন। সে
পাপিষ্ঠার কোন চিহ্ন এ সংসারে রাখবে না—নিরীতির মত কঠোর
হস্তে সব মুছে ফেলবে। যা'তে কেউ কোন দিন আমার নামের সঙ্গে
সে পাপিষ্ঠার নাম করুতে না পারে।

তরবারি হস্তে দেবীদাসের প্রবেশ

এই যে এনেছ! দাও, তরবারি দাও। দেবীদাস, তুমি মুখ ফিরিয়ে
দাঁড়াও—ওকে তুমি কোলে পিঠে ক'রে মালুস ক'রেছ, তুমি এ দৃষ্ট
সহ ক'রুতে পারবে না। জয়, একলিঙ্গদেবের জয়!

দেবী। (সহসা ফিরিয়া) একটা কথা—

করণ। খবরদার, কোন কথা শুনতে চাই না। ইচ্ছা হয়—স্থানান্তরে
যাও! জয় একলিঙ্গদেবের জয়। আবাত্তোভোগ

দেবলা। (উঠিয়া) বাবা—বাবা—

করণ। (হাত হইতে তরবারি পড়িয়া গেল) ভগবান্! কর্ণব্যসাধনে
এ কি বিয়ঃ! এ কি করুলে প্রভু।

সলাটে কল্যাণাত

দেবী। দয়াময়, অপার করুণা তোমার!

দেবলা। এ কি মুক্তি তোমার বাবা ! মুখ রক্তবর্ণ—চোখ দিয়ে আগুন ছুটছে—সমস্ত শরীর কাঁপছে। বাবা, বাবা, কি হ'য়েছে তোমার ? করুণ। ভগবান, শক্তি দাও—শক্তি দাও—হৃদয়কে পাবাণ ক'রে দাও ! দেবলা। এ কি ? তরবারি ? দেবদাদা মুখ কিরিয়ে কাঁদছে !—বাবা, আমায় কি তুমি হত্যা করতে চাও ? কেন বাবা, আমি ত কোন অপরাধ করি নি। আমি মন্ডলে তোমায় দেখবে কে ? কে বন থেকে তোমার খাবার সংগ্রহ ক'রে আনবে ? কে তোমাকে গান গেয়ে শ্রুত পাড়াবে—কে তোমার সেবা করবে ? বাবা, বাবা—কথা কও, কেন মুখ ঢেকে দাঁড়িয়ে রইলে ? আমার দিকে চাও—করুণ। দেবীদাস—দেবীদাস, আর কত সয়—আর কত সয় !

বন্ধে করাঘাত

দেবলা। (করুণ সিংহের হাত ধরিয়া) বাবা—বাবা—

করুণ। (দেবলাকে বন্ধে ধরিয়া) কণ্ডা আমার ;—হা ভগবান !

দেবলা। আজ তুমি কেন এত বিচলিত বাবা ?

করুণ। কেন ? যদি জ্ঞান্ভিস্—ও হো হো—

দেবলা। দেবীদাদা, বাবা কেন অমন ক'রছেন ? বাবার কি কোন অসুখ ক'য়েছে ?

দেবী। না দিদি, তিনি বেশ সুস্থ আছেন।

দেবলা। তবে ? ওঃ বুঝেছি—আমি এত বেলা পর্যন্ত ঘুমিয়ে আছি—খাবার যোগাড় করি নি—তাই ক্ষুধার পীড়িত হ'য়ে, বাবা আমার উপর রাগ ক'রছেন। আমায় ক্ষমা কর বাবা। এবার থেকে রোজ সকালে উঠব। তুমি রেগে না—আমি এক দৌড়ে ফল নিয়ে আসছি।

প্রস্থান

করুণ। দেবীদাস—

প্রথম দৃষ্ট

দেবলাদেবী

দেবী। আজ্ঞে—

করণ। এখন উপায়।

দেবী। দেবলার হত্যা বিধাতার অভিপ্রেত নয়।

করণ। তা সত্য কিন্তু উপায় ?

দেবী। যিনি আসন্ন মৃত্যু থেকে এই ক্ষুদ্র অসহায় বালিকাকে রক্ষা
ক'রেছেন তাঁর উপর নির্ভর করুন। তিনি উপায় ক'রে দেবেন।

করণ। শোন দেবী, আলাউদ্দিনের সৈন্য সত্তর এখানে এসে প'ড়বে—
তা'রা দেবলাকে বল প্রয়োগে আমার বুক থেকে ছিনিয়ে নিয়ে
যাবে—রক্ষা ক'রতে পা'রব না ; বাপ্পার বংশজাত ললনা পাঠানের
অঙ্কশায়িনী হ'বে। ব্যভিচারের কলঙ্ককাহিনী কাণে শুন্তে হবে,
মুখ গুঁজতে আরও নিবিড় বনে পালাতে হবে—দেহ, মন নিষ্ফল
শক্তিহীন আক্রোশে, লজ্জায়, স্বপ্নায় পুড়ে ক্ষার হ'য়ে যাবে। বঁচে
থাকলে আরও অনেক শুন্তে হবে—আরও অনেক দেখতে হবে—
আরও অনেক সহিতে হবে। এর চেয়ে মৃত্যু শ্রেয়ঃ নয় কি ?

দেবীদাস নিরুত্তর। করণ সিংহ বলিতে লাগিলেন—

এই সব নিবারণের ছুই উপায় আছে। এক দেবলাকে হত্যা করা—
অপর, নিজের প্রাণ ত্যাগ করা। প্রথমটা আর আমার দ্বারা সম্ভব
হবে না। সে সময় যখন তাকে হত্যা ক'রতে পারি নি, তখন আর
তরবারি দৃঢ় হস্তে ধরতে পারব না। তার মুখের দিকে একবার
চাইলে অতীত সহস্র মধুর চিত্র নিয়ে চোখের সামনে ঝাঁড়িয়ে মুষ্টি
শিখিল ক'রে দেবে। আর তা হবে না। দ্বিতীয় পন্থা অবলম্বন করা
ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই। আমার মৃত্যুর পর দেবলার অদৃষ্টে বা থাকে,
তাই হবে—আমি দেখতে আসব না। তাকে তোমার হাতে সঁপে
দিয়ে দাখিল। দেবীদাস—

দেবী । আজ্ঞে ।

করণ । আমার অবস্থা বুঝতে পেরেছ ? স্থির চিন্তে ভেবে দেখ । মরা ভিন্ন আমার আর অন্য উপায় নাই । কিন্তু কেমন ক'রে মরব ? আত্মহত্যা—না, মহাপাপ । ইা হয়েছে । দেবী, তুমি আমার এ বিপদে সাহায্য কর ।

দেবী । আদেশ করুন—

করণ । শোন দেবীদাস, পুত্রের অধিক এতদিন তোমাকে স্নেহ ক'রেছি—পালন ক'রেছি । আজ পুত্রের কার্য্য কর । পুত্র যেমন পুন্সাম নরক থেকে পিতার আত্মার উদ্ধার করে, তুমিও তেমনি এই গুরু-ভার অপমান—লাঞ্ছনা—মানির নরক হ'তে আমাকে উদ্ধার কর—আমাকে মুক্ত কর ।

দেবী । আতকে আমার প্রাণ যে শিউরে উঠছে ; কি আপনার উদ্দেশ্য ?
করণ । ক্ষত্রিয়-সন্তান তুমি, কিসের আতঙ্ক তোমার ! ক্ষত্রিয়ের জীবনের একমাত্র সাধনা—কর্তব্য পালন ; তা সে কোমলই হ'ক, আদি কঠোরই হ'ক । শোন দেবীদাস, দেবলা ফল আহরণ করতে বনে গিয়েছে—তার ফিরবার আর বড় বিলম্ব নেই ! এই উত্তম সুযোগ—
দেবী । কিসের সুযোগ ?

করণ । ম'রবার ও মার'বার । ঐ অজ্ঞ নাও, দৃঢ় মুষ্টিতে ধর, নাও—
নাও—

দেবী । (তথা করিয়া) তারপর ?

করণ । ঐ তরবারি আমার বুকে আঘূল বলিয়ে দাও !

দেবী । সে কি ! (তরবারি ফেলিয়া দিয়া) অসম্ভব ।

করণ । কি অসম্ভব ?

দেবী । আমি পা'ম্ভব না—কখনই না ।

করণ । তবে পাঠানের হস্তে ক্ষত্রিয়ের লাঞ্ছনা দেখতে প্রস্তুত হও ।

দেবী। প্রভু, পিতা, এ আমার কি পরীক্ষায় ফেললেন ! পুত্রের অধিক
স্নেহে এতকাল পালন করে এ আজ আমার কি কঠোর আদেশ
ক'রছেন ! আমার রক্ষা করুন—আমায় দয়া করুন !

করণ। দেবী, বন্ধু বল—ভ্রাতা বল—পুত্র বল—সব আমার তুমি।
তুমি ভিন্ন কে এ বিপদে আমার সাহায্য ক'রবে ? নাও দেবী, অস্ত্র
নাও, আর বিলম্ব ক'রো না। হয় ত দেবলা এখনই এসে প'ড়বে।
তবুও মনুষ্যের মত নিশ্চল হ'য়ে দাঁড়িয়ে রইলে ! কাপুরুষ, কেন
ক্ষত্রিয়গীর গতি কলঙ্কিত করেছিস ? এত অপদার্থ তুই, তা পূর্বে
জানতেম না। উত্তম—আমি নিজেই—

তরবারি লইলেন ও আঘাত করিতে গেলেন। দেবীদাস হাত ধরিয়া কেলিলেন

দেবী। আত্মহত্যা ক'রবেন !

করণ।, উপায় নাই। তোমার মত ভীকু অলুচর বার, তার এ ভিন্ন
অন্ত গতি নেই। হাত ছাড় কাপুরুষ—এ শুক পুত্রের মর্দনের শব্দ—
ঐ দেবলা আসছে—নিকটে—আরও নিকটে—জয় একলিঙ্গদেব—

বকে তরবারি আঘাত

দেবী। পিতা, কি ক'রলেন—কি ক'রলেন—

করণ। দেবী, পুত্র আমার, আশীর্বাদ। দেবলা তো—মা—র
ভ—গি—নী। (মৃত্যু)

দেবলার প্রবেশ

দেবলা। বাবা, বাবা—দেবীদাস, বাবা কোথায় ?

দেবী। ঐ—

দেবলা। এঁয়া! এ কি ? বাবা—বাবা—

মৃত্যু।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দিল্লী—প্রসাদ-কক্ষ

গণপৎ ও খোজার প্রবেশ

খোজা। এই কক্ষে অপেক্ষা করুন, বেগমসাহেবার সাক্ষাৎ পাবেন

গণপৎ। উত্তম।

বিগরীত দিক হইতে কমলা দেবীর প্রবেশ

কমলা। এই যে গণপৎ! গণপৎ, কি জ্ঞাত আমার সঙ্গে সাক্ষাতের
প্রার্থনা ক'রেছ?

গণ। কারণ না থাকলে দিল্লীসম্রাটের প্রাধান্য বেগমকে এ ক্রেশ দিতে
সাহস ক'রিতেম না।

কমলা। হঁ, তারপর?

গণ। শুনলেন দেবলাকে ধ'রতে নাকি বিশ হাজার সৈন্য যাচ্ছে—আর
তুমিই নাকি তাদের পাঠাচ্ছ?

কমলা। হাঁ।

গণ। এর কারণ জিজ্ঞাসা ক'রতে পারি কি?

কমলা। তোমার প্রয়োজন?

গণ। কিছু আছে বৈকি। নারী! কুক্ষণে তুমি এই রূপের ডালি নিয়ে
সংসারে এসেছিলে—কুক্ষণে তুমি গুজরাট-রাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ
করেছিলে। নিজের সর্বনাশ ক'রেছ—কন্তারও সর্বনাশ ক'রতে
যাচ্ছ; নিজে ম'জেছ—কন্তাকেও মজাতে যাচ্ছ। নিজে ভুবেছ—
কন্তাকেও সাগরের অতল জলে ডুবিয়ে দিতে যাচ্ছ। ব্যভিচারের
শ্রোতে কি হিন্দু—নারায়ণ—মাতৃ—সব বিসর্জন দিয়েছ! দিক

তোমাকে, আর শত দিক তোমার গর্ভধারিণীকে—বার স্তনদুগ্ধে তোমার মত শয়তানীর দেহ পুঁই হ'য়েছিল !

কমলা । আর তুমি গুজরাট রাজের ভ্রাতৃশূদ্র, সার্থক তোমার জননীর স্তনদুগ্ধ—যাতে তোমার স্নায় শত্রুদলেহী কাপুরুষের দেহ পুঁই হ'য়েছিল ! স্নেহের কবল হ'তে কুলকামিনীকে রক্ষা ক'রবার ক্ষমতা যাদের নেই, তাদের মুখে নির্লজ্জ তিরস্কার শোভা পায় বটে !

গণ । নারী ! স্বীকার করি, আমরা তোমার অযোগ্য রক্ষক—তাই আলাউদ্দীন তোমাকে আয়ত্তে পেয়েছে ; কিন্তু তোমার নারী-জীবনের কৌন্তভরত—তোমার সতীত্ব, কেন মুসলমানের পায়ে ডালি দিয়েছ ? কেন আত্মহত্যা কর নি ? হারেমে কি বিষ ছিল না—শাণিত অস্ত্র ছিল না ! কেন প্রাচীরের গায়ে মাথা ঠুঁকে মর নি ? তা হ'লে ত আজ আমাদের এ কলঙ্কিত মুখ জগতে দেখাতে হ'ত না !

কমলা । যে রাজপুত-রমণী ধর্মরক্ষার জন্য হাসতে হাসতে অলস্ত অগ্নিতে দেহ বিসর্জন করে, তাদের কি আজ সতীত্ব রক্ষার উপায় তোমাদের কাছে শিখতে হবে ? আমি পাঠানের হারেমে বাস করছি সত্য কিন্তু দুরাশ্রা আলাউদ্দিনের নিকট আত্মবিক্রয় ত দু'বের কথা—আমি তাকে স্পর্শও করি নি ।

গণ । আজ কি আমার এই অসম্ভব কথাও বিশ্বাস ক'রতে হ'বে !

কমলা । তবে শোন গণপং, একথা এ পর্যন্ত কাকেন বলি নি—হ'লবার অবসরও পাই নি । রণক্ষেত্রে অশ্বপৃষ্ঠে গুজরাট-রাজের পার্শ্বে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ ক'রেছিলেন—হঠাৎ শত্রুনিষ্কিপ্ত একটি শর আমার বাম বাহুতে বিদ্ধ হয় ; সমস্ত দিনের পরিশ্রমে ক্লান্ত আমি মাটিতে প'ড়ে গিয়ে মুচ্ছিত হই । জান হ'লে দেখলেম, আমি আলাউদ্দিনের শিবিরে বন্দি ;

গণ । তারপর ?

কমলা । আমায় দিল্লী নিয়ে এল । শোকে ক্ষিপ্তপ্রায় আমি—গাতদিন অনাহারে ছিলাম—মুসলমানের স্পৃষ্ট আহার গ্রহণ করি নি—প্রতি মুহূর্ত্তে ম'রবার স্বযোগ অন্বেষণ করতাম—এক বাদীকে উৎকোচের প্রলোভন দেখিয়ে বিষ সংগ্রহের চেষ্টা করলেম, সে বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে সত্ৰাটকে সব বলে দিল, আমার উপর কড়া পাহারার হুকুম হ'ল । শেষে নিরুপায় হ'য়ে একদিন প্রাচীরের গায়ে মাথা ঠুকতে লাগলেম । দুই-তিন আঘাতের পর বাদীরা এসে আমায় ধ'রে ফেললে । আমি নজরবন্দী হ'লেম । এই দেখ, সে আঘাতের চিহ্ন আজও মিলায় নি ।

গণ । তারপর ?

কমলা । এই সংবাদ বাদশাহের কানে যায়—অষ্টম দিনে আলাউদ্দিন আমার কক্ষে প্রবেশ ক'রে আমাকে আহার ক'রতে অজরোধ করে এবং আমি অনাহারে থাকলে বলপূর্ব্বক আমার উপর অত্যাচার ক'রবে ব'লে ভয় দেখায় । আমি তখন অনন্তোপায়—নজরবন্দী—ম'রবার উপায় নেই—অনাহারে শরীর অবসন্ন—পিশাচের পাপকার্য্যে বাধা দিতে শক্তিশূন্য, শোকে উন্মাদিনী—জ্ঞানহারা—চক্ষে অন্ধকার দেখলেম । মনে মনে কেবল ভগবানকে ডাকতে লাগলেম ! তখন কে যেন আমার কানে কি ব'লে দিল—মন্ত্রমুগ্ধার মত অগ্রপশ্চাত্ত বিবেচনা না ক'রে আমি সেই অদৃষ্ট অজ্ঞাতের আদেশ পালন ক'রলেম, বাদশাহকে বললেম, আমি আহার ক'রতে প্রস্তুত আছি—তিনি যদি আমার কন্যা দেবলাকে আমার নিকট এনে দিয়ে আমার শোকসঙ্কট চিত্তকে শান্ত করেন ; আর যতদিন দেবলা এখানে না আসবে, ততদিন আমাকে স্পর্শ ক'রবেন না—এই প্রতিজ্ঞা করেন । বাদশাহ প্রথমে অস্বীকৃত হ'লেন, কিন্তু বখন দেখলেন, যে আমার সঙ্কর পর্ব্বতের স্তায় অটল তখন তিনি সন্মত হ'লেন ।

গণ । তারপর ?

কমলা। সেইদিন থেকে আমি বাদশাহের নিকট স্বাধীনতা পেলেম—কিন্তু আমার বৃকের মধ্যে নরকের আগুন দ্বিগুণতাজে জলে উঠল। শরনে, স্বপনে, তদ্রায়, জাগরণে আমার মৃতপুত্রগণ আমার নিকটে এসে আমায় প্রতিহিংসা নিতে উত্তেজিত করে। এ চোখে নিজা নেই গণপং, মাঝে মাঝে যখন তদ্রায় ঢুলে পড়ি—একটা যবনিকা সরে গিয়ে আমার চোখের সামনে তাদের মৃত্যু দৃশ্য স্পষ্ট হ'য়ে ভেসে ওঠে—তারা অলাউদ্দিনের হৃদয়শোণিত চায়—আমায় ক্ষিপ্ত ক'রে তোলে—ঐ যে—ঐ যে—আমি এখনও দেখতে পাচ্ছি—তিন তিনটে পুত্র! ওহো—হোঃ—হোঃ—গণপং—গণপং—এ বৃকে বড় জালা—বড় জালা—

গণ। স্থির হও, স্থির হও—

কমলা। . শোন গণপং, সেই অজ্ঞাতের আদেশে আমি দেবলাকে দেখতে চেয়েছি। তাই বাদশাহী ফৌজ দেবলাকে আনতে যাচ্ছে; আমিও দেবলাকে দেখবার বাহ্যিক একটা আকুল আকাঙ্ক্ষা জানাচ্ছি। পূর্বে জানতে পেরে গুজরাট-রাজ যাতে বাদশাহের আক্রমণ প্রতিরোধ ক'রতে প্রস্তুত হ'তে পারেন, কোনও মতে যাতে তারা দেবলাকে আনতে না পারে, আমি সে চেষ্টাও ক'রেছি। রাজবারা আবার নতুন শক্তিতে সজীবিত হ'য়ে উঠেছে—মারাঠা-জাতি জাগছে—কাম্বীর নবপ্রাণ পেয়েছে—কোথাও কি দেবলা আশ্রয় পাবে না? রমণীর মর্মান্বিত কারও প্রাণ কি কেঁদে উঠবে না?

গণ। বাদশাহের সঙ্গে কি তোমার সাক্ষাৎ হয়?

কমলা। হাঁ—প্রত্যহই তিনি আমার এখানে আসেন; কিন্তু তাঁর প্রতিশ্রুতি পূর্ণমাত্রায় পালন করেন। শোন-গণপং, পুত্রহত্যার প্রতিশোধ না নিয়ে আমি ম'রতে পার'ব না—তারা আমার ম'রতে দেবে—

ত্রতে তুমি আমার সহায় হও। একদিকে দেবলাকে আনবার প্রত্যেক উত্তম যাতে এদের ব্যর্থ হয়, তার উপায় কর; অন্যদিকে কাফুরকে, সৈন্তাধ্যক্ষকে, সৈন্তগণকে—এমন কি, এ রাজ্যের আবালবৃদ্ধবনিতাকে সম্রাটের বিরুদ্ধে ক্ষেপিয়ে তুলতে চেষ্টা কর। প্রয়োজন হয়—উৎকোচে বশীভূত কর—প্রত্যেকের মনে সম্রাটের বিরুদ্ধে ছলে বা কৌশলে একটা বিদ্রোহের ভাব জাগিয়ে দাও। যাতে দেবলাকে আনবার পূর্বেই এই পাপ খিলিজি সিংহাসনের এক একখানি ইষ্টক ভেঙ্গে ধ'সে মাটিতে গ'ড়িয়ে পড়ে।

গণ। আমরা এদিকে কৃতকার্য হবার পূর্বেই যদি দেবলাকে তারা ধ'রে আনে ?

কমলা। কোন চিন্তা নেই গণপং, আমি রাজপুতকামিনী—দেবলা রাজপুতের কন্যা; কারও সাধ্য নেই যে, রাজপুতরমণীর ধর্ম নষ্ট করে। যদি এরা দেবলাকে বাস্তবিকই ধ'রে আনে, তা হ'লে মা ও মেয়ের চক্রান্তে এই খিলিজি সাম্রাজ্যের উপর দিয়ে এমন একটা প্রলয়ের প্রভঞ্জন ভীম ভৈরব গর্জনে ব'য়ে যাবে—যাতে আলাউদ্দিন কেবল দিবারাত্রি “জাহি জাহি” ডাক ছেড়ে যজ্ঞশায় স্তূত্ব্যকামনা ক'রবে। তুমি এখন যাও, সম্রাটের আসবার সময় হ'ল।

গমনোত্তম ও কিরিনা

হাঁ, শোন গণপং, আর কখনও আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'র না। কেউ সম্মেহ ক'রতে পারে—খুব সাবধান। যাও, ঐ কক্ষে খোজা তোমার অন্ত অপেক্ষা করছে।

বিপরীত দিকে উত্তরের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

খিজির—প্রমোদ-কক

খিজির খাঁ ও কাফুর

খিজির। লড়াইয়ের নামগন্ধ নেই, অথচ বিশহাজার হুশিকিত সৈন্ত
যাচ্ছে! এর কারণ কি কাফুর?

কাফুর। কারণ বিশেষ জানি না, তবে সত্ৰাটের আদেশ।

খিজির। সত্ৰাটের আদেশ! অসহায়! একটা বালিকাকে ধরে আনবার
জগ্ৰ এত আড়ম্বর। কার নেতৃত্বাধীনে এই সৈন্ত যাচ্ছে?

কাফুর। আপনার। কেন, আপনি জানেন না?

খিজির। কই, শুনি নি ত। তুমি?

কাফুর। আপনার অধীনস্থ একজন সেনানায়ক মাত্র!

খিজির। হঁ।

কাফুর। সত্ৰাটের আদেশ—এখনই রওনা হ'তে হবে। আমি আপনার
আদেশের অপেক্ষায় আছি।

খিজির। তুমি যাও, আমি এখন বিজ্ঞাম ক'রুব।

কাফুর। বিজ্ঞাম!

খিজির। ক্ষতি কি? ভোগের জগ্ৰই দুনিয়ায় এসেছি।

কাফুর। এখনই যে রওনা হ'তে হবে।

খিজির। দেখা যাবে।

কাফুর। সত্ৰাট জানলে অসন্তুষ্ট হবেন।

খিজির। সত্ৰাটের সন্তোষ অসন্তোষের জগ্ৰ উত্তরদায়ক আমি—তুমি
নও। কৈ হয়? আলী খাঁ! যাও কাফুর, আমার বিজ্ঞামের
ব্যবস্থা কর না।

নর্তকীদের সহিত সুরাপত্র হস্তে আলী খাঁর প্রবেশ

কাকুর। (স্বগত) এই উজ্জ্বল ইঞ্জিয়ের দাস দিল্লীসিংহাসনের ভাবী
অধীশ্বর !

এস্থান

খিজির। সুন্দরীগণ, কার্যগতিকে কিছুদিনের জন্য আমায় স্থানান্তরে
যেতে হবে—আমার ইচ্ছা, তোমরাও আমার সঙ্গে যাও। শিবিরে
শিবিরে যুদ্ধে তোমাদের কষ্ট হবে না ত ?

আলী। বলেন কি হজুরাগি ? ওদের বাবার বাবা শিবিরে শিবিরে
যুদ্ধে পারবে—ওদের আবার কষ্ট !

১ম নর্তকী। জনাব, আপনার সঙ্গে দোজাকে গিয়েও আমরা স্থধী।

খিজির। উত্তম, তবে নাচ—গাও—ফুটি কর—সঙ্গীতের প্রতিপদে,
প্রতিমুর্ছনায়, ললিতমেহের প্রতিপদক্ষেপে ঋতুরাজকে আগিয়ে
তোল। আলী খাঁ—

আলী। হজুর, মেহের বান্।

মস্তপান ও খিজিরের পান। নর্তকীদের গীত আরম্ভ হইল, খিজির খাঁ

শুনিতে শুনিতে তল্লাবিষ্ট হইলেন

নর্তকীগণের গীত

তোল তোল তোল তান—

আজি সাজে কি তোমার মান ?

হেয় কোঁকিল মুখরা, প্রেমের কোন্নারা

ছুটার সাতারে প্রাণ।

ঐ প্রেম ঘোবে শশী হাসিরা,

জ্যোছনা কিরণ ঢালিরা,

আজি দুবারে সকল উঠিছে কেবল

অনাবিল প্রেমগান ॥

অধরে ধর প্রেম-সরোবর
 রূপের প্রভাৱ কর জরজর,
 প্রেমিক রতনে, আদরে যতনে
 প্রেমস্থধা কর দান ।

বেগে কমলা দেবীর প্রবেশ এবং নর্তকীদলসহ আলীর প্রস্থান

কমলা । খিজির খাঁ !

খিজির । কে ?

কমলা । আমি ।

খিজির । (উঠিয়া) গুজরাট-রাজমহিষী কমলা দেবী ! আপনি !
 এখানে ! আদেশ করুন ।

কমলা । সম্রাট তোমাকে গুজরাট যাত্রা ক'রতে আদেশ দিয়েছেন ;
 সে আদেশ পালিত হয় নি কেন ?

খিজির । মাফ ক'রবেন বিবিসাহেবা, এ প্রশ্নের উত্তর প্রয়োজন হ'লে
 আমি সম্রাটকেই দেব । এ কথা জিজ্ঞাসা ক'রতে আপনার এত
 ক্লেশ স্বীকার ক'রবার প্রয়োজন ছিল না ।

কমলা । তা হ'লে তুমি গুজরাটে যাবে না ?

খিজির । সম্রাটের আদেশ অবনতমস্তকে পালন ক'রব ।

কমলা । রমণীর কলকণ্ঠ আর সুরার শুভ্রকেনরাশির মধ্যে নিজেকে
 নিমজ্জিত ক'রে চক্ষুন্মুদে পড়ে থাকাই কি সেই রাজভক্তির পরিচয় ?

খিজির । যাও নারী, নিজকার্যে যাও । বিরক্ত ক'র না ।

আলাউদ্দিনের প্রবেশ

আলা । খিজির ?

খিজির । সম্রাট ! পিতা ! বান্দাকে স্মরণ ক'রলেই বান্দা হাজির হ'ত ।

আলা । তুমি এখনও দিল্লীতে ?

খিজির। সম্রাটের বোধ হয় স্মরণ নেই যে, তাঁর স্বাক্ষরিত আদেশপত্র এখনও আমাকে দেওয়া হয় নি।

আলা। তাই ত। বয়সের সঙ্গে ভুলের নিকট সম্বন্ধ। উত্তম, আমি আদেশপত্র পাঠাবার ব্যবস্থা ক'রছি তুমি প্রস্তুত হও।

খিজির। বো হকুম।

আলাউদ্দিনের প্রহরান

আমার কৈফিয়ৎ শুনেছেন বিবিসাহেব ?

কমলা। আমার কমা কর খিজির, আমি আমার কন্ঠার জন্ত উন্মাদিনী।

খিজির। বিশ্বাস ক'রতে প্রবৃত্তি হয় না। নারী! তোমার হৃদয় পাষাণের চেয়েও কঠিন—শুষ্ক—কঠোর; তাতে এক কথা স্বেহ নেই—মায়া নেই—দয়া নেই; নইলে স্বামীত্যাগ ক'রে—কমা ক'রবেন রাণী, আমি মাতাল, আমার কথার কোন মূল্য নেই। কোন চিন্তা ক'রবেন না—আপনার কন্ঠাকে স্বধী ক'রতে আমি প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হ'ব না। কিন্তু এক কথা—

কমলা। কি, বল।

খিজির। কিছু মনে ক'রবেন না। শুনেছি গুজরাট-রাজ জীবিত—আপনার কন্ঠাকে আনতে যদি তাঁর প্রাণ সংহার করা প্রয়োজন হয় ?

কমলা। (স্বগত) তিনি কি জীবিত আছেন ? থাকলেও তাতে প্রাণ নেই। শুধু ককাল পড়ে আছে। জলুক—আগুন ধূধু ক'রে জলে উঠুক—নইলে প্রতিশোধ নেবার শক্তি জুটবে না। বিষ দিয়ে বিষাক্ত ক'রব।

খিজির। চূপ করে রইলেন কেন ? উত্তর দিন।

কমলা। আমার কন্ঠাকে আমি চাই—

খিজির। তাতে প্রয়োজন হ'লে স্বামীহত্যায়ও কুণ্ঠিত নও—কেমন ?

এই ত ? নারী, তোমাকে বলবার আমার কিছু নেই, তবে তুমি বড় অভাগিনী। যাও, কোন চিন্তা নেই—আমি যাচ্ছি। কমলার প্রহরান

এই ত নারী-চরিত্র ! এদের বিশ্বাস !—মুখ তারা, যারা রমণীকে বিশ্বাস করে। এদের অসাধ্য কিছুই নেই। এরা ব্যভিচারিণী হ'তে পারে—পুলহত্যা ক'রতে পারে—স্বহস্তে শতের প্রাণবিনাশ ক'রতে পারে।

মতিয়ার প্রবেশ

মতিয়া। তুমি নাকি আজ গুজরাট যাচ্ছ ?

খিজির। আজ কেন, এখনই।

মতিয়া। কবে ফিরবে ?

খিজির। যে দিন কার্য সম্পন্ন হবে।

মতিয়া। কতদিন আর এ ভাবে আশায় ঘুরবে ?

খিজির। কিসের আশা মতিয়া ?

মতিয়া। আমার জীবন-মরণের সমস্তা নিয়ে ব্যাক ক'র না।

খিজির। তা হয় না মতিয়া।

মতিয়া। কি ব'লছ তুমি ?

খিজির। যা হবে তাই ব'লছি। আজ আমার চোখ খুলেছে। নারী !

বড় স্বার্থপর তোমরা। প্রেমের স্থান তোমাদের হৃদয়ে নেই ! তোমরা জান—ভুখু নিজেদের কাজ গুছিয়ে নিতে। আমি বুঝতে পেরেছি—তুমি আমার ভালবাস না—তোমার ভালবাসা এষ্ট দিল্লী-সিংহাসনের উপর। আমি এষ্ট সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারী জেনে, দেহ-পণে এষ্ট সিংহাসন কিনবার প্রয়াস পেয়েছি। হৃদয়ের সঙ্গে তোমাদের সাক্ষাৎ বড় অল্প।

মতিয়া। এ আজ তুমি কি ব'লছ ?

খিজির। যা সত্য তাই ব'লছি—যা স্বাভাবিক, তাই ব'লছি। নারী, যাও, অন্ধ বিশ্বাসের সন্ধান দেখ গে' !

মতিয়া। আমি তোমায় বড় ভালবাসি, দয়া কর—দয়া কর—একবার
প্রসন্ন-দৃষ্টিতে আমার দিকে চাও—আমার উপর সদয় হও। আমায়
পায়ে ঠেল' না।

খিজির। তা হয় না মতিয়া।

মতিয়া। এ কলঙ্কের ছাপ নিয়ে আমি কেমন ক'রে জগতে মুখ দেখাব ?
আমার সর্বস্ব নিয়েছ, দোহাই তোমার, আমায় রক্ষা কর—তোমার
পায়ে ধ'রে মিনতি ক'রছি।

মতিয়ার গীত

আমার যা কিছু ছিল, সকলি বিলায়ে

গিন্নিছি তোমাতে হারাইয়ে।

(তোমার) চরণ-জড়িতা আশ্রিতা লতায়

যেও না যেও না দলিয়ে ॥

আমি কণিক না রব, হ'য়ে তোমা-হারা,

(তুমি) খাসবায়ু মোর, নয়নের তারা,

এ ক্ষুদ্র হৃদয় পুলক-উজ্জ্বল

লভি তোমারই কিরণধারা ;

আমি তোমারই স্বপনে আছি বিভোর

আমার স্বপন দিও না ভাঙ্গিয়ে।

আমি তব অদর্শনে বাঁচিব না কভু

বাবে জীবন-প্রদীপ নিভিয়ে ॥

খিজির। বাদি, এত সাঁখও মাহুযের হয়।

মতিয়া। (উঠিয়া দাঁড়াইয়া) এতদূর ! শয়তান ! প্রলোভনে ভুলিয়ে

আমার সর্বস্ব অপহরণ ক'রে এখন পদাঘাতে দূর ক'রে দিচ্ছ ?

খিজির। রমণীয় প্রেম ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

বিপরীত দিক হইতে জঙ্গিস্ খাঁর প্রবেশ

জঙ্গিস্ । মতিয়া বহিন—

মতিয়া । জঙ্গিস্, ভাই, আমার সব ফুরিয়েছে ।

জঙ্গিস্ । প্রথমেই নিষেধ ক'রেছিলেম—গুনিস নি । গুনলে—আজ এ-
ভাবে কান্দতে হ'ত না ! ওরা মানুষ নয়—হৃদয়হীন পিশাচ । বড়
গাছে নৌকা বাঁধতে গিয়েছিলি, তার উপযুক্ত প্রতিফল পেয়েছিস্ ।

মতিয়া । এখন উপায় ।

জঙ্গিস্ । ইরাণী হ'য়ে উপায় তুই আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছিস্ ! আশ্চর্য্য !
এখনও বুকের রক্ত টগ বগ ক'রে ফুটে উঠে নি ?

মতিয়া । জঙ্গিস্, আমি যে তাকে বড় ভালবাসতেম—আমার কলিজার
চেয়েও ভালবাসতেম ।

জঙ্গিস্ । 'মনকে কেন চোখ ঠারিস্ বোন ? 'ভালবাসতেম' কেন—
এখনও বাসিস্ । মতিয়া, এ পথ ত্যাগ কর, অস্ত্র পথ ধর—এ নৃশংস
অত্যাচারের প্রতিশোধ নে । সে যেমন তোর মর্ষ ছিঁড়ে দিয়েছে,
তুইও তেমনি তার মধ্যে এমন আঘাত কর, যে তার হৃদপিণ্ড
চীৎকার ক'রে কেঁদে উঠুক । পা'রুবি ?

মতিয়া । পা'রুবি । কিন্তু আমার শক্তি কোথায় ?

জঙ্গিস্ । তোর প্রাণে প্রলয়ের শক্তি ঘুমিয়ে আছে—তাকে নাড়া
দিয়ে জাগিয়ে তোলা ।

মতিয়া । সহায় ?

জঙ্গিস্ । উপরে সেই সর্বশক্তিমান খোদা আর নীচে, তাঁর গোলামের
গোলাম—এই শক্তিহীন বান্দা জঙ্গিস্ খাঁ ।

চতুর্থ দৃশ্য

দেবগিরির সীমান্ত প্রদেশ

খিজির, কাকুর ও কতিপর সৈন্তের প্রবেশ

খিজির। এখন কি কর্তব্য ?

কাকুর। তাই ত—বড় সমস্তার বিষয় হয়ে দাঁড়া'ল।

খিজির। পূর্বেই সংবাদ পেয়ে তারা গুজরাট পরিত্যাগ ক'রেছে।

গুপ্তচরের মুখে যে সংবাদ পাওয়া যাচ্ছে, তাতে আমার বিশ্বাস, তারা এই দেবগিরি অভিমুখেই গিয়েছে।

কাকুর। তা হ'লে পথে আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ত।

খিজির। তাও ত বটে।

কাকুর। সংবাদ পেয়েছি, করুণ সিংহ আত্মহত্যা ক'রেছেন।

খিজির। বটে! অবস্থা বিপর্যয়েও লোকটার বুদ্ধিভ্রংশ ঘটে নি। তবে বড় দুর্ভাগ্য। যা'ক, আজ রাত্রির মত এখানে ছাউনি ফেলে বিশ্রাম কর। যা'ক, কাল প্রভাতে যা হয় একটা কর্তব্য স্থির করা যাবে। তোমাদের মধ্যে পাঁচজন এখানে প্রহরায় নিযুক্ত থাক। কাকুর, তুমি ছাউনি ফেলতে আদেশ দেও।

বিপরীত দিক দিরা খিজির ও কাকুরের প্রস্থান

১ম সৈ। আর ত ভাই ঘুরে মরা যায় না। কোথায় দিল্লী আর কোথায় গুজরাট—আবার কোথায় গুজরাট আর কোথায় দেবগিরি! আর সঙ্ক হয় না।

২য় সৈ। হঠাৎ এতটা অসহ্য হ'য়ে উঠলো যে ?

৩য় সৈ। ব্যুত্রে পারছ না!—বিষয়—বিকট—বিবাহ।

১ম সৈ। আ হা হা। বিবি আমার বড় ভক্তি ক'রত।

গীত

আমার বিবি—

(ও) তার রূপের চোটে, রোস্নি অলে

কোথায় লাগে পটের ছবি ।

জানির গলা এমনি মিঠে

কথা কর মধুর ছিটে,

কোয়েলা ঘাড তোলে না, রা কাড়ে না,

কে জানে সে বাসা ছেড়ে, কোন্ কবরে থাকে খানি ।

রুমালে আঁতর মেখে,

মিশি দাঁতে, স্তরমা চোপে,

খোঁপাতে জড়িয়ে মালা, জড়িয়ে আলা

চলে জানি ঠাট্টামকে.

না জানি নয়ন জলে সে কবিলে ভাসছে কতই আমার ভানি ।

পিবারি নড়ি' মোরে পেল্লার করে,

চোখের আড় ক'রুতে ধারে,

কত জুত করে ন', গুড়ুক সেজে নলটি এনে মূণে ধরে ;

আলরে ঢ'লে পড়ে, কখন বা ঠোঁমা মারে,

(আবার) রাগ'লে পরে পরজার ঝাড়ে,

তোরা এমন জানি কোথায় পারি ।

যেরি জানি কোন্ কাজে নয় পোজ ?

সাজা মাল খরিদ ক'রে ছেড়ে খোঁড়াই রেস্ত.

আবার এমনি পাঁকার—

(মরি তার নোলাতে লাল বরে যুয়)

পোলাও কাবাব কোন্দা কোণ্ডা

(ও) তার গুণের কথা ক'রুতে ব্যক্ত

হার মেনে বার হাকেকজ কবি ।

২য় সৈ । বা ব'লেছ মিয়া, বিবি তোমাকে ঠিক চাচার মত দেখ ত ।

৩য় সৈ । ~~চুপ~~ চুপ এ কথা আসছে ।

১ম সৈ। তাই ত! একটা পুরুষ আর একটা মেয়ে।

২য় সৈ। এম না, একটু অন্তরালে গিয়ে দেখা যাক কি করে।

সকলের প্রস্থান

বিপরীত দিক হঠাতে দেবীদাস ও দেবলার প্রবেশ

দেবলা। দেবীদাদা, এইবার কোথায় যাচ্ছি?

দেবী। দেবগিরি।

দেবলা। দেবীদাদা!

দেবী। কি দিদি?

দেবলা। দেবগিরিতে কি আশ্রয় পাব?

দেবী। কেমন ক'রে বলব বোন।

দেবলা। তিনি আমার পাণি প্রার্থনা ক'রেছিলেন—মারাঠা ব'লে বাবা

তাকে ফিরিয়ে দেন! অপমানিত হ'য়ে তিনি ফিরে গেলেন। আজ

বিপদে প'ড়ে তাঁর আশ্রয় চাইতে যাচ্ছি। তিনি কি সেই অপমান

ভুলে—আলাউদ্দীনকে শত্রু ক'রে—আমাকে আশ্রয় দেবেন? না,

দেবীদাদা, চল ফিরে যাই।

দেবী। কোথায় যাব দিদি? দেখলে ত—বার কাছে যাই, সেই

আলাউদ্দীনের ভয়ে ফিরিয়ে দেয়।

দেবলা। যেখানে যাই, সেই কুকুরের মত তাড়িয়ে দেয়, অথচ আমরা

দুর্বল—আমরা অসহায়! আমি যাব না দেবীদাদা—

দেবী। কি ক'রবে?

দেবলা। বাবা যে অজ্ঞথানা বুকে বিঁধিয়েছিলেন, সেখানি আমার বুকে

বিঁধিয়ে দাও—এই দারুণ অপমান থেকে রক্ষা কর।

দেবী। হা ভগবান! করুণ সিংহের কান্নার আজ এই অবস্থা! রাজকন্যায়

এই পরিণাম!

সৈনিকগণের প্রবেশ

১ম সৈ। ইয়া আল্লা, যার জন্ত এত ঘোরা ঘুরি, সেই মুঠোর মধ্যে!

এস বিবি—

দেবী। কে তোমরা?

১ম সৈ। তোমার দুঃসমন—

দেবী। কি তোমাদের উদ্দেশ্য?

১ম সৈ। আমরা সম্রাটের সৈনিক, ঐ বিবির জন্ত এতদূর এসেছি।

শুনলে ত? এখন চলে এস।

দেবলা। দেবীদাদা—দেবীদাদা—

দেবী। ভয় কি দিদি—বে'র হবার সময় এ কথাও ভেবে তার উপায়
স্থির ক'রে রেখেছি। দাঁড়া—বুক পেতে সোজা হ'য়ে দাঁড়া—
ভয় পা'স না।

আবাতোভোগ ও কাফুর আসিয়া হাত ধরিল

কাফুর। এ কি? কে তুমি? কেন এই বালিকাকে হত্যা ক'রছিলে?

১ম সৈন্ত। হুজুরালি, ঐ গুজরাটের রাজকন্যা।

কাফুর। বটে! কে? দেবীদাস না?

দেবী। চিন্তে পেরেছ কাফুর?

কাফুর। পা'রব না! এক-আধ দিনের আলাপ নয় যে ভুলে যাব।

দেবী। তবু ভাল! এখন আমাদের কি ক'রবে?

কাফুর। রাজকন্যাকে তাঁর মাতা স্বরণ ক'রেছেন।

দেবী। তার পর?

কাফুর। তাঁকে নিয়ে যাবার জন্ত আমরা এলোছি।

দেবী। কাফুর, সে দিনের কথা বোধ হয় বিস্মৃত হও নি, যে দিন দাস
বিক্রেতারা রিক্রম ক'রবার জন্ত তোমাকে গুজরাটে এনেছিল, তারপর

তোমার করুণ নেত্রযুগল এবং কাতর মুখশ্রী দেখে, মহাহতভব মহারাজ তোমাকে ক্রয় করেন; শুধু তাই নয়, তোমার উপর তাঁর স্নেহমমতা প্রাণের ধারার মত বর্ষণ করে দিনে দিনে তোমার অবস্থা ও পদের উন্নতি বিধান করেন। তাঁরই রূপায় আজ তুমি এই উন্নত পদে— তাঁরই করুণায় আজ তুমি দিল্লীশ্বরের দক্ষিণহস্তস্বরূপ। কাফুর! আজ সেই উপকারের প্রত্যুপকার স্বরূপ আমার স্বর্গগত প্রভুর নামে তাঁর কন্টার জন্ত যদি তোমার অন্তঃপ্রাণে প্রার্থনা করি, আমার সে প্রার্থনা কি পূর্ণ হবে?

কাফুর। তা হয় না দেবীদাস—

দেবী। আজ তুমি চাকার কত উপরে—আর আমরা কত নিম্নে! এই দেবীদাসও একদিন তোমার অনেক উপকারে এসেছিল, সে যদি সে দিন সে পণ্যবীথিকায় উপস্থিত না থাকত তবে বোধ হয়— যাক, আর সে কথায় লাগে কি? কিন্তু কাফুর, তুমি স্থির যেন, আমাকে বধ না করে আমার প্রভুকন্টার কেশাগ্রও স্পর্শ করুতে পারুবে না।

কাফুর। বুঝা চেষ্টা দেবীদাস। কেন অকারণ প্রাণ হারাবে? বিশেষ সহস্র সৈন্তের বিরুদ্ধে একাকী তুমি কি করুবে?

দেবী। মরুতে পারব। আমি ধর্মত্যাগী নই—তোমার মত এখনও আমাতে ক্রীক্স জন্মে নি। প্রাণের মায়ী বড় করি না।

কাফুর। উত্তম। আক্রমণ কর সৈন্তগণ—

সৈনিকগণ অগ্রসর হইল ও টিক সেই সময় খিজির খাঁর প্রবেশ

খিজির। কান্দ হও। শিকিত হুসজ্জিত পাঁচ জন একজনকে আক্রমণ করুতে উদ্ভত হয়েছিলে, আর তার সহায় এক জীর্ণ তরবারি! ছিঃ ছিঃ ছিঃ—বীরশ্রেষ্ঠ কাফুর খাঁর সঙ্গে থেকে কি এই বর্ণনাভি

শিক্ষা ক'রেছ—এই বীরস্বাভিমান হৃদয়ে পোষণ ক'রেছ? থিক
তোমাদের! রাজপুত্রবীর, তোমাদের পথ মুক্ত—যেখানে ইচ্ছা
গমন কর!

কাফুর। সাহাজাদা, ঐ গুজরাটের রাজকন্যা—

খিজির। তা জানি—

কাফুর। জানেন, অথচ হাতে পেয়ে—

খিজির। ছেড়ে দিচ্ছি। এত সৈন্ত নিয়ে এসেছি কি বুধা আড়ম্বরের
জগত। তা নয় কাফুর। এই বালিকা যেখানে গেলে নিজেকে নিরাপদ
মনে করে, সেখানে যাক; ভারতের যে কোন শক্তির আশ্রয় নিতে
চায়—নিক! আমার সাধ্য হয়, আমি সম্মুখ যুদ্ধে সেই শক্তিকে
পরাজিত ক'রে একে করায়ত্ত ক'রব! বিশসহস্র সৈন্তের নায়ক হ'য়ে
তৎকালের মত—রক্ষীহীন অবস্থায়—একে ধ'রে, আমি কলঙ্কের পসরা
মাথায় ক'রতে চাই না। রাজপুত্র বীর! মুক্ত তোমরা—তোমার
সঙ্গিনীকে নিয়ে যেখানে ইচ্ছা যাও। কেউ তোমাদের বাধা দেবে না।
আর যদি আবশ্যক বোধ কর, এই দহসকুল বিজন বনপথে তোমার
কোন দোসর থাকার যদি প্রয়োজন অহুতব কর, আমি সানন্দে
তোমার সঙ্গিনীর রক্ষীস্বরূপ গিয়ে তোমাদের অভীষ্টস্থানে পৌঁছে
দিতে পারি। আমায় বিশ্বাস কর বন্ধু—প্রাপ্যস্তেও কোন অনিষ্ট
ক'রব না। খোদার কসম—কখনও বিশ্বাসঘাতকতা ক'রব না।

দেবী। হে উদার মহাহুতব পরমাত্মীয়! হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞানাবার
উপযুক্ত ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না। ঘনঘটাচ্ছন্ন তামসী রজনীতে পথভ্রান্ত
পথিকের নিকট দূরাগত কণ্ঠস্বরের মত—কে আপনি, আমাদের
'বিপদমুক্ত ক'রলেন।

খিজির। পরিচয় পেলে ত বিশেষ স্বামী হবে না। আমি সম্রাট
আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খাঁ।

দেবী। পরিচয় নাই নয়—পরিচয় মুখে। আপনি যেই হ'ন ঐ ধীর
 প্রশান্ত বদনমণ্ডল—ঐ দীর্ঘ স্নিগ্ধ আয়ত নয়নযুগল দেখে কেমন
 ক'রে ধারণা ক'রবে যে আপনার হৃদয় শয়তানের লীলাভূমি! হে
 অপ্রত্যাশিত বান্ধব, আপনি যেই হ'ন—অসংখ্য ধন্বাদেবের সঙ্গে
 আপনার সাহায্য গ্রহণ করছি।

খিজির। উত্তম, তবে এস—(প্রস্থানোত্তত ৬ কিরিয়া) আমাদের প্রত্যাগমন
 পর্যন্ত এইখানে শিবির সংস্থাপিত রাখবে। চল বন্ধু—

দেবলা, দেবীদাস ও খিজিরের প্রস্থান

কাফুর। সব শিবিরে যাও।

সৈনিকগণের প্রস্থান

এই উচ্ছ্বল যুবকের আজ্ঞাধীন হ'য়ে থাকতে হবে! কুকণে
 আজ্ঞাউদ্ভীনের দাসত্ব স্বীকার ক'রেছি।

গণপতের প্রবেশ

গণপত। কি ভাবছ খাঁ সাহেব?

কাফুর। কই, বিশেষ কিছু নয়।

গণপত। তবু—

কাফুর। সাহাজাদা দেবলাকে মুঠোর মধ্যে পেয়েও ছেড়ে দিয়েছেন;

গুধু তাই নয়, নিজের বক্ষী হ'য়ে তাকে দেবগিরি পৌঁছে দিতে গিয়েছেন।

গণপত। তারপর?

কাফুর। আপাততঃ এই পর্যন্ত।

গণপত। তুমি কেন নিষেধ ক'রলে না?

কাফুর। ক'রেছিলুম, কিন্তু কোন ফল হয় নি।

গণপত। সেকি! সাহাজাদা তোমাকে অমান্য ক'রলেন।

কাফুর। তিনি সেনাপতি—আমি তাঁর অধীন সেনানায়ক নাজী,

গণপত। হ'লেনই বা তিনি সেনাপতি—তুমিও একটা যে সেনাপতি নও।

সত্ৰাট স্বয়ং তোমার পরামর্শ না নিয়ে এক পাও চলেন না, আর কুমার তোমাকে অমাত্র্য করলেন। আশ্চর্য্য! কাফুর, তোমার যে শৌর্য্য এত বুদ্ধিমত্বা—এতে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করা যায় না কি ?

কাফুর গণপতের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। গণপৎ বলিতে লাগিলেন—

সত্ৰাট আলাউদ্দিনের স্বাস্থ্যভঙ্গ হ'য়েছে। তাঁর মৃত্যুর পর—আমার ইচ্ছা যে, এই সিংহাসন কোন যোগ্য ব্যক্তি দ্বারা অলঙ্কৃত হয়। তোমার কি মত ?

কাফুর। এ অতি উত্তম প্রস্তাব।

গণপৎ। আলাউদ্দিনের পুত্রগণ বিলাসী, উচ্ছৃঙ্খল, ইঞ্জিয়পরায়ণ, হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য—তাদের সিংহাসনে বসালে পৃথিবীজয়ের আসনের অমর্য্যাদা করা হবে। কি বল ?

কাফুর। নিশ্চয়।

গণপৎ। তোমার আমার মন্তকে কি মুকুট মানায় না ? তুমি কি এ সিংহাসনের অস্থপযুক্ত ?

কাফুর। গণপৎ ! আমি তোমার কথা ঠিক বুঝতে পা'বুছি না।

গণপৎ। কেন পা'বুবে না ? আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি। সাগরের কূলে দাঁড়িয়ে ডেউ গণতে চাও—না মাণিক তুলতে চাও ? শোন কাফুর, উন্নতির জন্ত তুমি আমার জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিকরণ সিংহকে পরিত্যাগ করেছিলে তাই তার এই শোচনীয় পরিণাম ! অন্তে বাই বলুক, আমি তোমার সে কার্য্যের প্রশংসা করি। কে কার জন্ত পেছনে পড়ে থাকতে চায় ? কাফুর—ধাপে ধাপে উপরে উঠে যাও—প্রত্যেক স্বেযোগটি আঁকড়ে ধর, এই আমি—বল ত কাফুর—কেন এই নিম্নের পরম শত্রুর দাসত্ব স্বীকার করে বিবেকের বিরুদ্ধে কার্য্য করছি, কারণ আর কিছুই নয়—আমি স্বেযোগের অপেক্ষায় আছি।

আমার উদ্দেশ্য শুধু আমার জ্যেষ্ঠতাতের রাজ্য পুনরুদ্ধার করা।
বর্তমানে তোমার সমকক্ষ ব্যক্তি ভারতে নেই—দিল্লী সিংহাসনও বড়
তুচ্ছ জিনিষ নয়! কেন এ স্বেচছিত ছাড়বে?

কাকুর নিরুত্তর হইয়া ভাবিতে লাগিলেন

ভারত আমাদের। ভাব দেখি একবার—কোন দেশ থেকে
পাঠান এ রাজ্যে এসেছে? ভাব দেখি একবার—কি ভাবে তারা
এ রাজ্য শাসন করছে! প্রকৃত পক্ষে ক'রবার বা কিছু তা' এই
দেশবাসী আমরাই ক'রছি, তারা শুধু দিবারাজি প্রমোদ পছন্দ-পছন্দে
নিমজ্জিত। কাকুর, তোমার দেহেও হিন্দুর শোণিত প্রবাহিত।
অবস্থা-বিপর্যয়ে তুমি ধর্মাস্ত্রের গ্রহণে বাধ্য হ'য়েছ, কিন্তু আমি তোমায়
হিন্দুই মনে করি। এস ভাই, আমাদের হৃতরাজ্য আমরা পুনরুদ্ধার
করি—পৃথ্বীরাজের সিংহাসন থেকে পাঠানকে দূর করে তাড়িয়ে দিই।
কাকুর। তুমি ঠিক ব'লেছ গণপৎ, এ প্রস্তাবে আমি সন্মত।
গণপৎ। এই তোমার যোগ্য কথা; তবে ভগবানের নামে শপথ কর,
এই মহাকাব্যে, প্রয়োজন হ'লে, প্রাণ দিয়েও আমার সাহায্য
ক'রবে।

কাকুর। শপথ ক'রছি—

গণপৎ। উত্তম! তুমি নিশ্চিত জেনো কাকুর, এ সিংহাসন তোমার।
কাকুর। না গণপৎ, যদি কখনও সম্ভব হয়—সিংহাসন তোমারই হবে।
আমি তোমার জ্যেষ্ঠতাতের গোলাম ছিলেম, আজ থেকে আবার
তোমার আজ্ঞাবহ। আমি সিংহাসনও চাই না, আশ্বিনী চাই—দাসত্বের
মধ্যে স্বাধীনতা—সেটুকু পেলেই আমি তুষ্ট।

গণপৎ। বেশ ভাই হবে। এত উদার, এত মহৎ তুমি কাকুর।
কাকুর। চল, শিবিরে যাই।

পঞ্চম দৃশ্য

দেবগিরি—রাজসভা

বলদেব সিংহাসনে উপবিষ্ট। সভাসদগণ। সম্মুখে নতজাহ্নু দেবীদাস।

দেবলা ও খিজির কিছুদূরে দণ্ডায়মান

বলদেব। আমরা মারাঠা—হলকর্ষণের দ্বারা জীবিকার সংস্থান করি—
গুজরাটের প্রবল প্রতাপাধ্বিত মহারাজ করণ সিংহের কন্যাকে আশ্রয়
দেবার উপযুক্ত স্থান ও শক্তি আমাদের নেই।

দেবী। অভিমান ত্যাগ করুন মহারাজ, আজ আমরা বড় বিপন্ন।
আলাউদ্দিনের বিরাটবাহিনী আমাদের পেছনে। আপনি আশ্রয়
না দিলে, এ বালিকাকে কে রক্ষা ক'রবে? এখনই এ পাঠানের
করায়ত্ত হবে—হিন্দুনারীর মর্যাদা যাবে। হিন্দু আপনি, হিন্দু-
ললনাকে রক্ষা করুন।

বলদেব। কোথায় আজ তোমাদের জাত্যভিমান, যার জন্ত এক দিন
অপমান ক'রে আমাদের তাড়িয়ে দিয়েছিলে?

দেবী। পুনঃ পুনঃ কেন সে কথা তুলছেন। এই বালিকার মুখ চেয়ে
—এর আসন্ন বিপদের কথা স্মরণ ক'রে—সে কথা তুলে যান।

বল। সে কথা তুলবার নয়।

দেবী। তবে কি আশ্রয় পাব না?

বল। না—

খিজির। (স্বগত) কাপুরুষ—

দেবী। নতজাহ্নু হ'য়ে আমরা অপরাধ স্বীকার ক'রছি—ক্ষমা করুন।

দোষের কি স্বাক্ষর নেই? দোহাই আপনার, অতীত বিস্মৃত হ'য়ে
ঔসন্নয়নে একবার আমাদের দিকে চান—এই বালিকাকে রক্ষা
ক'রুন—বড় মুখ ক'রে আজ আপনার শরণাপন্ন হ'য়েছি—আমাদের

ফিরিয়ে দেবেন না। রক্ষা করুন—এই অসহায় বিপন্ন বালিকাকে রক্ষা করুন।

বল। করুণ সিংহের কন্ঠার জন্তু তোমার কোন প্রার্থনা পূর্ণ হবে না।

দেবলা। দেবীদাদা, দেবীদাদা চ'লে এস—আর এক মুহূর্তও নয়।

দেবী। চুপ করু দিদি—আমরা যে ডিথারি! ভিক্টরের আবার মান-অভিমান কি!

দেবলা। পিতৃনিষ্ঠা আর কত গুণব?

দেবী। কি ক'রবি দিদি—তোর অদৃষ্টের দোষ! ~~কিন~~ইলে করুণ সিংহের কন্ঠা হ'য়ে আজ দেবগিরিতে আশ্রয় ভিক্ষা ক'রতে আস'বি কেন? মহারাজ! ও বালিকা—ওর কোন কথায় আপনি কষ্ট লেবন না। আপনি মহান, আপনি বিশাল সাম্রাজ্যের অধিপতি—সহস্র হীন-দরিদ্রের প্রতিপালক—আমাদের উপর সদয় হ'ন!

বল। কেন পুনঃ পুনঃ বিরক্ত ক'রছ—তা হবে না। কে আছি, এদের দুর্গের বাইরে রেখে আয়।

দেবী। মহারাজ, একান্তই যদি আশ্রয় না দেন, তবে হিন্দু আপনি—আপনার সমক্ষে এই বালিকাকে হত্যা ক'রে এর মর্যাদা রক্ষা ক'রব; পারেন দাঁড়িয়ে দেখুন। মহারাজ, এই সেই পবিত্র তরবারি—বার সাহায্য গ্রহণ ক'রে আমার দেবতুল্য প্রভু, কলক ও বনভ্রাণের জালা থেকে নিজেকে রক্ষা ক'রতে মরণের বুকে মুখ ঢেকেছেন—আর আমি সেই দেবীদাস, যে সে যত্ন প্রস্তরমূর্তির মত নির্ভীক—নিষ্ঠুর হ'য়ে চোখের উপর দাঁড়িয়ে দেখেছে—একটুও কাঁপে নি—একটুও টলে নি! বলুন, এখনও আশ্রয় দেবেন কি না?

বল। কে এ বাতুল! যাও, এখান থেকে বেঁচিও না।

দেবী। হাঁ বাচ্ছি। তবে যাওয়ার পূর্বে আপনার কীষ্টি ~~এখন~~ একটা ~~স্বার্থী~~ চিহ্ন রেখে যা'ব, যা আপনার যত্নের পত্রও ~~কল্পিত~~ ~~কল্পিত~~ ~~কল্পিত~~

জাজ্জল্যমান থাকবে। (দেবলার প্রতি) দাঁড়া দিদি, কোন ভয় নেই।

জয় একলিঙ্গদেবের জয়!

খিজির। কি কর বন্ধু।

দেবী। হাত ছাড়—এ ভিন্ন অগ্র উপায় নেই।

লক্ষ্মীবাঈয়ের প্রবেশ

লক্ষ্মী। কে বলে অগ্র উপায় নেই! আমি আশ্রয় দেব। এল বালিকা, নারী ভিন্ন নারীর ব্যথা আর কে বুঝবে? এস মা, আজ থেকে এই বুঝাই তোমার রক্ষক।

দেবী। কে তুমি মা, জগজ্জননী—জগজ্জাতীর মত নেমে এসে আমাদের এই বিপদ সাগর হ'তে কোলে তুলে নিলে?

লক্ষ্মী। কে আমি? পরিচয় দিতে যে আমার মাথা জুইয়ে পড়ে—আমি—আমি—ঐ কুলাকারের জননী।

দেবী। মা, মা, তবে কি যথার্থ-ই কুল পেলাম। জয় একলিঙ্গদেবের জয়! যা দিদি, আর ভয় নেই। যে বন্ধে আজ তুই আশ্রয় পেয়েছিস শত ঝড়ারও আর তোর কোন শঙ্কা নেই। মহারাজ, আমাদের পূর্বাপরাধের কথা বিস্মৃত হয়ে—এখন একবার প্রসন্ন হ'ন।

লক্ষ্মী। কোন প্রয়োজন নেই। আমি আশ্রয় দিয়েছি—আমি রক্ষা করব।—বলজি, তুমি না হিন্দু—তুমি না বীরধর্মী—যোদ্ধা ব'লে না তোমার বড় অভিমান! ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ—

খিজির। (স্বগত) এই মারাঠা-জননী! এ জাতি জাগবে। যে জাতির মধ্যে এমন “মা” জন্মেছে, সে জাতির অত্যাখান অবশ্যস্তাতি।

লক্ষ্মী। শরণাগতকে রক্ষা করা প্রত্যেক বীরের অবশ্য কর্তব্য; নইলে কিরূপে অস্ত্র বৌদ্ধ—কিমেদ অস্ত্র শক্তির উপাসনা? দিক তোমাকে কান্দুক্ষম!

বল। মা মা, আমার ভিরস্কার ক'র না। অভিমানের কুহকে আমার নয়ন আচ্ছন্ন ছিল—তোমার মহত্বের উজ্জ্বল আলোকে সমস্ত আবিলতা দূর ক'রে আমার চোখ খুলে দিয়েছে। মহিমময়ী জননী, এই ভাবে হাত ধ'রে এই অন্ধকার প্রহর-কুটিল জগতে আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাও—শত সমস্তার মীমাংসা ক'রে আমার ধর্মে—আমার কর্ণে—আমার সাধনায় আমাকে সফলতার কিনারায় নিয়ে পৌঁছে দিয়ে আমার শক্তিহীন জীবনকে ধন্ত কর। রাজপুত্রবীর আমার দুর্ব্যবহারের কথা বিন্মৃত হও—আমাকে মার্জনা কর। সম্রাটের বাহিনীকে শত্রুভাবে গ্রহণ ক'রুন—প্রয়োজন হ'লে তোমাদের জন্ত জীবন দানেও কুণ্ঠিত হ'ব না।

খিজির। মহারাজ, তবে আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।

বল। কে আপনি ?

খিজির। আমি যে মুসলমান, তা পরিচ্ছদ দেখেই বুঝতে পা'রছেন।

আমার অন্ত পরিচয়—আমি দিল্লীখয়ের বর্তমান বাহিনীর সেনাপতি।

বল। আপনার নাম জানতে পারি কি ?

খিজির। নাম বলায় বিশেষ আপত্তি নেই। তবে শুধু মহারাজ, আমি সম্রাট আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খাঁ।

বল। সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খাঁ !

খিজির। হাঁ মহারাজ, আপনাকে নিমন্ত্রণ ক'রতেই আমি এতদূর এসেছি।

দেবী। না মহারাজ, এই উদার যুবক আমার সঙ্গীর বন্ধী হ'য়ে এতদূর এসেছেন।

বল। রাজপুত্র। তোমার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারছি না। তোমার প্রভুরাজাকে ধ'রবার জন্ত না এ'রা এসেছেন ?

খিজির। আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি মহারাজ। দেবগিরির গীর্জাস্থে আমার

সৈন্তদের সঙ্গে এঁদের দেখা হয়। সে সময় ইচ্ছা ক'রলে অনায়াসে আমি এ বালিকাকে কবায়ত্ত ক'রতে পারতাম; কিন্তু তা করি নি, বিশ সহস্র সৈন্তের নায়ক হ'য়ে তঙ্করের মত ব্যবহার ক'রতে আমার প্রবৃত্তি হয় নি। তাই বন্ধী হ'য়ে এঁদের এখানে পৌছে দিয়েছি, এই মাত্র।

বল। বুঝলেম—আপনি বীর; কিন্তু উপস্থিত ক্ষেত্রে আমি আপনাকে ছেড়ে দিতে পারি না। কারণ আমার দুর্গে প্রবেশ ক'রে আপনি অনেক আভ্যন্তরিক অবস্থা অবগত হ'য়েছেন।

খিজির। কি ক'রতে চান?

বল। আপাততঃ কিছুদিন—অর্থাৎ যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আপনাকে বন্দী থাকতে হবে।

খিজির। তা'তে আপনার লাভ?

বল। যুদ্ধকালে যে সকল বিষয় আমার প্রতিকূলে আসবে, সে সমস্ত আপনি অবগত হ'য়েছেন। আপনাকে ছেড়ে দিলে, আমার বিশেষ হ'তে পারে।

খিজির। বন্দী ক'বা না করা সে অবশ্য আপনার অভিপ্রেতি। তবে আপনার আশঙ্কা সম্পূর্ণ অমূলক। আমার বিশ্বাস করুন, অগ্রায় সংগ্রামে জয়লাভ ক'রবার প্রবৃত্তি আমার নেই। আমি লক্ষ্য ক'রেছি, আপনার দুর্গের দক্ষিণাংশ হ্রদ্বত নয়—সংস্কার আবশ্যক। কতদিনের মধ্যে আপনি প্রস্তুত হ'তে পারবেন?

বল। দুই সপ্তাহে।

খিজির। উত্তম—দুই সপ্তাহ পরে দেখা হবে।

(প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া) মাক ক'রবেন মহারাজ, আমার সম্বন্ধে আপনার আদেশ?

বল। কিসে বুঝব যে আপনি আপনার প্রতিশ্রুতি পালন ক'রবেন?

খিজির। আমার মুখের কথায়। মহারাজ, খিজির খাঁর কথা আর
কাজে বড় নিকট সম্বন্ধ।

বল। বান্—আপনি মুক্ত।

খিজির। মহারাজের সৌজন্তে সুখী হ'লেম। আপনি আজ আমার
যদি বধ অথবা বন্দী ক'রতেন তবে আমি বুঝতেম্ যে প্রারম্ভেই
মারাঠা জাতির মধ্যে নীচতা ঢুকেছে—এদের উন্নতি অসম্ভব। এই
মহীয়সী নারীকে দেখে আমার মনে যে আশঙ্কা জেগেছে, তা
মুহুর্তে অপনোদিত হ'ত। কিন্তু তা হবার নয়—এ জাতির উত্থান
অবশ্যজ্ঞাবী। তবে বিলম্ব আছে; যে দিন প্রতি ঘরে এইরূপ
“মা” হবে, সেই দিন এই জাতি দিল্লীর অটল সিংহাসনও টলাবে—
এদের জয়-ডঙ্কার গভীর নিনাদ হিমালয়ে প্রতিধ্বনিত হ'বে।
মহিমাময়ী নারী! যাবার পূর্বে তোমাকে একবার আমার “মা”
বলে ডা'কতে ইচ্ছে হচ্ছে। তুমি শুধু বলজির মা নও—তুমি
জগতের মা। তা হ'লে আসি মহারাজ—বিদায় বন্ধু—সেলাম—
সেলাম—

খিজিরের প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শিবিরভ্যন্তর

খিজির খাঁ, আলী ও নর্তকীগণ

নর্তকীগণের গীত

রং রং রং রং পিরান্না বাজে ।

ঝুগু ঝুগু ঝুগু ঝুগু মঞ্জীর বাজে ।

বেগু বীণা ঘন বাজে হৃদয়,

হৃদয়ে উঠিছে তান তরঙ্গ,

আও আও পিরান্নী, নাচি ঘুরি ফিরি,

হেলই ছলই সারি সারি সারি,

হ্যানি খর আখিশর তুলিয়ে গুলর ঝড়,

পিরান্নী ঐকিক হৃদয়-মাকে ।

গান চলিতেছে এমন সময় কাকুর ও গণপতের প্রবেশ, নর্তকীদল গান বন্ধ করিল

খিজির । কি, সব থামলে যে—

আলী । আজে—

খিজির । চোপরাও বেইমান—চালাও নাচ—চালাও গান—কুস্তি

চাই—জমাট—জরপুর—

কাফুর। তার পূর্বে আমার একটা কথা শুনে বিশেষ বাধিত হব
সাহাজাদা—

খিজির। আমার এখন বাধিত ক'রবার সময় নেই, নাচ—গাও—

কাফুর। আমি বেশী সময় নেব না।

খিজির। কেন বিরক্ত ক'রছ, ইচ্ছা হয় এই আনন্দে যোগ দাও।

কাফুর। মাফ ক'রবেন সাহাজাদা—

খিজির। তা' আমি জানি কাফুর। তুমি তা' পারবে না, আর
তোমার বন্ধুটির ত অসাধ্য। এ কাজে ভরা বুক চাই—খোলা প্রাণ
চাই—আলি থা—

আলী। খোদাবন্।

মস্তদান ও খিজিরের পান

কাফুর। আর কতদিন এমন নিশ্চলভাবে শিবির ফেলে ব'সে থাকব ?

খিজির। আরও ছয় দিন।

কাফুর। আরও ছয় দিন !

খিজির। তা'তে আশ্চর্য হ'চ্চ কেন ?

কাফুর। কারণ জানতে পারি কি ?

খিজির। আমি বলদেবকে প্রস্তুত হ'তে দুই সপ্তাহ সময় দিয়েছি।

কাফুর। বলেন কি, শত্রুকে প্রস্তুত হ'তে সময় দিয়েছেন !

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ—মাতালের খেয়াল !

কাফুর। এ আপনার কি রাজনীতি আমি ঠিক বুঝতে পারছি না
সাহাজাদা—

খিজির। আমার দুর্ভাগ্য ! দেখ কাফুর থা, একে বিদ্রোহীদের সৈন্ত
নিয়ে এসেছি এক অসহায় বালিকাকে ধরতে—তার উপর, তার
আজ্ঞা-দাতাকে অপ্রস্তুত অবস্থায় যদি আক্রমণ করি, তবে বীজ্যমাজে
আর মুখ দেখাতে পারব না।

কাকুর। সত্ৰাট, আপনার এ আচরণে বিশেষ সন্তুষ্ট হবেন ব'লে আমার বোধ হয় না।

খিজির। কারণ ?

কাকুর। সহজে যে কার্য সম্পন্ন হ'ত, তা' এখন স্তব্ধ হ'য়ে দাঁড়াবে।

খিজির। সম্পন্ন হবে ত ?

কাকুর। তা' হ'তে পারে।

খিজির। তবে কঠিনটা যে সম্পন্ন ক'রতে পারে, সে কেন সহজটা ক'রে নিজের অক্ষমতার পরিচয় দেবে ?

কাকুর। কিন্তু এ রণনীতি নয়—

খিজির। আলী খাঁ—

আলী। খোদাবন্।

মস্তদান ও খিজিরের পান

খিজির। দেখ কাকুর, যুদ্ধটা যে খেলা মনে করে, প্রাণটাকে যে ধূলোর মত তুচ্ছ জ্ঞান করে, তার রণনীতি এই রকম। ওঃ—কথায় কথায় অনেক সময় নষ্ট হচ্ছে—

কাকুর। তাহ'লে আমরা যাচ্ছি—

খিজির। কেন ? একটু শোনই না—প্রাণটাকে একটু তরল ক'রে নাও—দেখবে চোখের আধার কেটে গিয়ে সব সাক্ষ্য হ'য়ে যাবে। কি, চ'ললে ?

কাকুর। কমা ক'রবেন সাহাজাদা—এস গণপং ?

গণপং ও কাকুরের প্রস্থান

খিজির। প্রাণের কথা যে চোখে ফুটে বেরোয়। যাক, বাধা পেয়ে খাঁসি ফুটে উঠে গেছে। কৈ ছায়, আমার অশ্ব ! তোমরা বিজ্ঞান কর গে—আমি শিকারে যাব। (প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া) আলী-খাঁ !

আলি। খোদাবন্!

খিজির। লেয়াও উল্লুক—

আলী। হজুর মেহেরবান!

মন্তান ও খিজিরের পান

খিজির। বাস্ এইবার হয়েছে।

প্রহান

বিপরীত দিকে অন্ত সকলের প্রহান

দ্বিতীয় দৃশ্য

দুর্গাভ্যাস্তর—দ্বিতল প্রাসাদের গবাক্ষ

দেবলা গান করিতেছেন, আস্তরালে দাঁড়াইয়া বলদেব শুনিতেছেন

দেবলার গীত

সহিতে—সহিতে জনম মম,

কে আছে অভাগী আমারই মম।

নয়ন জলে সদা যে ভাসি,

গিয়েছে শুকায় অধরে হাসি,

সঞ্চিত হৃদয়ে শুধুই তম ॥

বলদেব গীত সমাপ্ত হইলে ধীরে ধীরে নিকটে আসিলেন

বলদেব। দেবলা—

দেবলা। (চমকিত হইয়া) কে? ওঃ—আদেশ করন মহারাজ—

বলদেব। মহারাজ! এই কি তোমার নিকট আমার যোগ্য সম্ভাষণ

দেবলা—

দেবলা। আপনাকে ত সবাই 'মহারাজ' বলে ডাকে—

বল। সবাই ভাকে, ব'লে কি তোমারও ডাকতে হবে। মনে পড়ে

দেবলা, সেই ছুই বৎসর পূর্বের কথা? আমার স্বর্গসত্ত শিষ্টদেবের

সঙ্গে আমি তোমার পিতার আশ্রয়ে অতিথিরূপে অবস্থান করেছিলাম।

এমনি এক শারদীয় মধুর প্রভাতে পুষ্পভালা হস্তে এক পুষ্পরাশীর সঙ্গে আমার সেই প্রথম পরিচয়—চোখে চোখে সেই প্রাণের আকুল আবেদন—তারপর সেই কুহুমোচ্ছানে প্রত্যহ মিলন—দিনে দিনে ঘনিষ্ঠতা—জন্মের ভাব বিনিময়—মনে পড়ে ?

দেবলা । পড়ে !

বল । তারপর সেই অভিশপ্ত বিদায়ের মুহূর্ত—চারি চক্ষু ছল ছল—বাস্পপূর্ণ—হৃদি প্রাণ বেদনা বিধুর—হৃদি রসনা নীরস—নীরস—নিথর ; তারপর—তারপর এক প্রলয়ের অন্ধকার ; পায়ের নীচে দিয়ে জগৎ সরে গেল—চক্ষের দীপ্তি নিভে গেল, মনে পড়ে ?

দেবলা । পড়ে—

বল । তখন—তখন ত দেবলা—আমায় এত সম্মান ও সন্মোচনের সঙ্গে তুমি ‘মহারাজ’ ব’লে ডাকতে না—

দেবলা । তখন আপনি মহারাজ হন নি, তাই ডাকি নি—

বল । মহারাজ না ছিলেম, যুবরাজ ত ছিলেম । কই “যুবরাজ” ব’লেও ত একবারও আমায় ডাক নি ! তখন ত তুলেও একবার “তুমি” ভিন্ন “আপনি” বলতে না—আজ কেন এ অনাহত সম্মান—এ নির্দয় সন্মোচ দেবলা ?

দেবলা । আজ এর প্রয়োজন হয়েছে—

বল । কেন ?

দেবলা । অবস্থার পরিবর্তনের জন্য—

বল । অবস্থার পরিবর্তন !

দেবলা । হাঁ, মহারাজ, অবস্থার পরিবর্তন । দুই বৎসর পূর্বের সে দেবলা ছিল রাজকন্যা, আর এ দেবলা আশ্রয়হীন—সহায়হীন পয়ের গলগ্রহ ।

বল । আমার কমা কর দেবলা—

দেবলা। কিসের ক্ষমা মহারাজ ?

বল। অভিমান-বশে সেদিন যা' কিছু ব'লেছিলেম, তুলে যাও—

আমার দুর্ব্যবহারের কথা বিশ্বাসের অতল তলে ডুবিয়ে কেল। আমি
নরোধম—আমায় ক্ষমা কর। আবার একবার তেমনি প্রেমস্নিগ্ধ
দৃষ্টিতে আমার দিকে চাও—আবার একবার তেমনি ক'রে আমাকে
ডাক !

দেবলা। তা কি হয় মহারাজ ?

বল। কেন দেবলা ?

দেবলা। ভিখারিণী আজ কোন্ সাহসে রাজ্যেশ্বরের সঙ্গে সেই অসঙ্কোচ
ভাবে ব্যবহার ক'রবে ?

বল। এখনও অভিমান ! আমি ত এমন ছিলাম না দেবলা—তুমিই
আমাকে উন্মাদ ক'রেছ, তাই আমি হিতাহিত জ্ঞান হারিয়েছিলাম।
জ্ঞান কি দেবলা, তোমার জগ্ন আমি কত সহ্য ক'রেছি ?

দেবলা। মহারাজ !

বল। বেশ, আমি চলেম। আর তোমাকে বিরক্ত ক'রতে আসব না,
আসন্ন যুদ্ধে সপ্তাহের মধ্যে আমার সমস্ত চিহ্ন এ-জগৎ থেকে মুছে
যাবে। যা'ক—সেই ভাল। পলে পলে যুদ্ধের চেয়ে একেবারে সব
গোল মিটে যাক। একটা তুল—জীবনে একটা তুল।

উদ্ভাসিতভাবে প্রস্থান

দেবলা। কি ক'রলেম ! হুমতি কুমতির স্বপ্নে এ কোথায় এসে
প'ড়লেম ? প্রাণকে আর কত খাসবদ্ধ ক'রবার চেষ্টা ক'রব !
সে যে বিস্ত্রোহী হয়ে উঠ'ছে। ভিখারিণীকে চির-কালিক রাণিকের
সন্ধান দিলে, সে ত সেই নির্দিষ্ট স্থান দিয়ে চৌধুরী ব'য়ে
হাঁটবে। এই জগতের নিয়ম। তিনি আশ্রয় নেভাতে এসে
ছিলেন—আগ্নি বাতাস দিয়ে তাকে আরও শক্তিময় ক'রে ফুলেমে।

এ যে দাবাগিরির মত জলে উঠল—উঠুক; এ অনলে বাঁপ দিয়ে
কৃতকর্মের প্রায়শ্চিত্ত ক'রব।

গবাক্ষের গথে চাহিয়া রহিলেন

তৃতীয় দৃশ্য

অরণ্য

খিজিরের প্রবেশ

খিজির। আশ্চর্য্য! পুনঃ পুনঃ বর্ষা নিক্ষেপ ক'রলেম, আর প্রতি
বারে আমার লক্ষ্য ব্যর্থ হ'ল! প্রাতঃকাল থেকে এই দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত
একটা ব্যাজ লুকোচুরি খেলে আমাকে হয়রান ক'রল। ক্রান্ত
অশ্বকে ছেড়ে দিতে বাধ্য হ'লেম! রিক্তহস্তে প্রাণান্তেও শিবিরে
ফি'রব না। যেক্ষণে পারি ঐ ব্যাজ আজ শিকার ক'রবই ক'রব।
কুত্র ব্যাজ—কুত্র শক্তি তার—কতক্ষণ আমার সঙ্গে কু'বে! ঐ যে,
ঐ যে, ঝোপ থেকে বেরিয়ে প্রাণরক্ষার জন্য উর্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটেছে—
এবার আর তোর নিস্তার নেই।

বেগে প্রস্থান

পট পরিবর্তন

অরণ্যশীর্ষস্থ প্রান্তর। দূরে, দেবলা বেধাবে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই গবাক্ষ
দেখা গাইতেছে। বৃত্ত ব্যাজ কন্ঠে খিজির বীর প্রবেশ

খিজির। এ কোথায় এসে প'ড়লেম? ঐ যে দেবদাসির দুর্গ! আসা
উচিত হয় নি। কিন্তু আর বে পদমাত্র চ'লরারও আমার শক্তি

নেই—সিপালায় ছাতি কেটে বাছে—কুখার যন্ত্রণার প্রাণ বাছে।
যা হয় হবে, একটু বিজ্ঞাম করি।

বর্ধা ও ব্যাজ ভূমিতে রাখিরা উপবেশন

আঃ কি স্নিগ্ধ সমীর—সমস্ত শরীর জুড়িয়ে গেল! একটু জল
কোথাও পেতেম।—নির্বোধ ব্যাজ, জানিস, আমার হাতেই তোর
মৃত্যু, তবে প্রাণ রক্ষার এই নিষ্ফল চেষ্টা ক'রে কেন আমাকে
কষ্ট দিলি। না—না, তোর অপরাধ কি? তুই ত পশু—সংসারের
সেরা স্রষ্টা এই মাহুত—এরাও কি মৃত্যু অনিবার্য জেনেও প্রাণ
রক্ষার কন্ড চেষ্টা করে! ঐ দেবগিরির অধীশ্বর—হিব জানে—
কোন ক্রমেই আমার গতিরোধ ক'বুতে পা'বুবে না—তবুও প্রাণপণে
দুর্গলংকার, সৈন্তসংগ্রহ, অস্ত্রশস্ত্রের আমদানি ক'বুছে। এত শোভা
এ দুর্গের। কুত্র হ'লেও সৌন্দর্য্যে এর তুল্য দুর্গ ভারতে আছে
কি না সন্দেহ। ঐ যে গবাক পথে একখানি প্রস্তর-প্রতিমা—মরি
মরি, না জানি কোন স্তম্ভক শিল্পী কত কৌশলে কত স্বপ্নের পরিভ্রম
ক'রে পাবাণের বুক থেকে ছিনিয়ে এনেছে! ঐ প্রতিমা যদি
জীবন্ত হ'ত—ঐ চক্ষে যদি বিজলি খেলত—ঐ অধর যদি হাস্তরঞ্জিত
হ'ত—ঐ কণ্ঠ যদি কুজন ক'রে উঠত—ঐ হৃদয়ে যদি ডাব খেলত—
তবে এর বিনিময়ে এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড—একি! একি! আমি কি
উন্নাদ না প্রকৃতিহু! পাবাণ প্রতিমা বলে এতক্ষণ যাকে ধারণা
ক'রেছি, সে নড়ে উঠেছে—সজীব রমণীমূর্তি! এও কি সম্ভব! এত
সৌন্দর্য্য! এ যে কোটিকল্পজন্ম অনিমেব 'নরনে' দেখলেও দেখে
আশা মিটে না, কে এ? স্তম্ভরি, ঐ দূর থেকে একবার আমার
সন্দেহ ভঞ্জন কর—একবার তোমার হৃদয়কণ্ঠে টীৎকার ক'রে
আমার জামিয়ে দাও যে তুমি জীবন্ত—প্রাণহীন পাবাণ নও—

বে সময় উদ্ভাসিতভাবে খিজির খাঁ সেবলাকে দেখিতেছিলেন, সেই সময় দুইজন
নারাঙ্গ-এহরী বিশেষে আসিয়া তাঁহার কোষ হইতে তরবারি হস্তগত
করিয়া তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিতেছিল, ও সহানু বদনে পরস্পরের
সহিত দৃষ্টি বিনিময় করিতেছিল

খিজির। যেও না—যেও না স্বন্দরী, কণেক অপেক্ষা কর—অণেক
অপেক্ষা কর—আর এক নিমেষের জন্ত তোমার ঐ জুবনমোহন রূপ
দেখে আমার চক্ষু-তৃষ্টির স্বযোগ দাও, যাঃ—গেল, স্বপ্ন ভেঙ্গে গেল !

সৈন্যগণ। হোঃ হোঃ হোঃ—

খিজির। (চমকিত হইয়া) কে তোমরা ?

১ম সৈঃ। চেহারা দেখেই বুঝিতে পারুছেন মশাই, আমরা জীলোক
নই—পুরুষ—

খিজির। তারপর ?

১ম সৈঃ। তারপর পরিচ্ছদ দেখে বুঝিতে পারুছেন যে আমরা অস্ত্র
ব্যবসায়ী ।

খিজির। তা এখন কি উদ্দেশ্যে এখানে গুভাগরন ?

১ম সৈঃ। উদ্দেশ্য অতি মহৎ—অতিথি সংকার ।

খিজির। কি রকম ?

১ম সৈঃ। মহাশয় বিদেশী—তাতে বিধর্মী—বিশেষতঃ এখন যুদ্ধ
বিগ্রহের সময়, এক্ষেত্রে মশাইর কিছুদিন আমাদের অতিথিশালার
ধাকড়ে হবে ।

খিজির। অর্থাৎ আমার বন্দী ক'রতে চাও ?

১ম সৈঃ। ক'রতে চাই কি রকম ! মশাই ত বহুকণ থেকে আমাদের
বন্দী ।

খিজির। বন্দী ! সিংহ শৃঙ্গালের বন্দী !—এ কি ! আমার তরবারি !

এহরীকর উচ্চহাস্য করিল

১ম সৈঃ। মশাই! আর কেন বুখা খোজাখুঁজি ক'রছেন, তার চেয়ে
সোজাখুঁজি আমাদের সঙ্গে চ'লে আসুন না।

খিজির। বুখ'লেম তোমরা কোশলী, অতকিত অবস্থায় তরবারি
হস্তগত ক'রেছ।

১ম সৈঃ। আপনি ত বেশ বুদ্ধিমান—চট ক'রে ধ'রে ফেলেছেন।
এখন আমাদের সঙ্গে এসে আর একটু বুদ্ধির পরিচয় দিন দেখি।

খিজির। তোমরা অস্ত্র ব্যবসায়ী—বীরধর্মী—আমি নিরস্ত্র—অস্ত্র দিয়ে
আমাকে আত্মরক্ষার সুযোগ দাও।

২য় সৈঃ। কেন ওর সঙ্গে বুখা বকাবকি করছিস? চল ধ'রে নিয়ে
যাই। চ'লে আর।

খিজিরের হাত ধরিল

খিজির। খবরদার—(হাত ছাড়াইয়া লইলেন) এত স্পর্ধা!

১ম সৈঃ। শোন বন্ধি, স্বেচ্ছায় না গেলে বল প্রয়োগে তোমাকে যেতে
বাধ্য ক'রব।

খিজির। অগ্রেও মনে স্থান দিন না যে জীবিতাবস্থায় আমার বন্দী ক'রে
নিয়ে যাবি! নিরস্ত্র হলেও তোদের মত ছু'টো মুখিককে বধ করা
আমার পক্ষে বড় কঠিন হবে না—

১ম সৈঃ। আক্রমণ কর—ওর মুণ্ড নিয়ে মহারাজকে উপহার দেব।

আক্রমণ করিল

বেগে ঝালকবেলী মতিয়ার প্রবেশ

মতিয়া। এই নিম্ন তরবারি—আত্মরক্ষা করুন।

কিগ্রহস্তে তরবারি লইয়া খিজির প্রহরীদলকে আক্রমণ করিলেন এবং

তরবারের হাত হইতে তরবারি খসিয়া পড়িল

খিজির। লও, পুনরায় তরবারি লও—নিরস্ত্রের সঙ্গে আমি অজ্ঞানভাবে
করি না। ধর তরবারি—

১ম সৈঃ। আমরা আর যুদ্ধ ক'রব না—

খিজির। কেন ?

১ম সৈঃ। পরাজয় স্বীকার ক'রছি।

খিজির। এই রণকোশল, এই খজাচালনা, এই বীরত্ব নিয়ে খিজির থাকে বন্দী ক'রতে এসেছিলে! মূর্থ! কোথায় আমার অপহৃত তরবারি ?

১ম গ্রহরী কোম হইতে তরবারি বাহির করিয়া দিল

হাঁ, এই বটে।

১ম সৈঃ। আমাদের সম্বন্ধে আদেশ ?

খিজির। মুষিকের প্রাণ সংহার ক'রে অগ্নির অবমাননা ক'রব না।

বাও, স্বস্থানে গমন কর। যদি লজ্জা থাকে—যদি মাহুয হও—
অগ্ন্যহীনের অঙ্গে আর কখনও অত্যাঘাত ক'র না! বাও—

গ্রহরীষয় গ্রহানোভত

একটা কথা—ব'লতে পার—যাকে আমি ঐ হুর্গের গবাকপথে
দেখেছিলাম, সে সজীব মূর্তি—না প্রাণহীন প্রতিমা ?

১ম সৈঃ। সজীব বই কি। ঐ ত গুজরাটের রাজকন্যা, আমাদের
ভাবী রাজ্যেশ্বরী—

খিজির। গুজরাটের রাজকন্যা ঐ—ঐ দেবলা ?

১ম সৈঃ। আজ্ঞে হাঁ।

খিজির। তোমাদের রাজ্যেশ্বরী ?

১ম সৈঃ। এই ম'কমই শুনেছি—

খিজির। এখনও বিবাহ হয় নি ?

১ম সৈঃ। এই যুদ্ধের পর নাকি হবে।

খিজির। বাও।

গ্রহরীষয়ের গ্রহান

খিজির। তার মুখ ত কখনও দেখি নি—দেখার চেষ্টাও করি নি।
 কেবল এক নিমেষের জন্ম দৃষ্টি তার পায়ের উপর পড়ে, প্রাণকে
 চঞ্চল ক'রে তুলেছিল। তখনই বিবেকের কঠিন কষাঘাতে প্রাণকে
 নিরস্ত করেছিলেন। এত সুন্দর দেবলা! এ যে ধ্যানের ধারণা—
 কল্পনার ছবি! যুদ্ধান্তে ঐ সৌন্দর্য্য-প্রতিমা কাপুরুষ বলদেবের হৃদয়
 আলো ক'রবে—বেহেস্তের হরি দানার অকশায়িনী হবে। ভাল,
 দেখা যা'ক।

মতিয়া। মহাশয় বোধ হয়, কোন নবাব বাদশার পুত্র।

খিজির। কে? ও—হ্যাঁ, তা—কি বলছিলেন?

মতিয়া। এতক্ষণ। কি বুঝছিলেন—না জেগে স্বপ্ন দেখছিলেন?

খিজির। না—না—আমি একটু অস্থমনস্ক হ'য়ে পড়েছিলাম। তা,
 কি বলছিলেন?

মতিয়া। আপনি বোধ হয়, কোন নবাব বাদশার পুত্র।

খিজির। হ্যাঁ, আপনি কি ক'রে জানলেন?

মতিয়া। তবে মশায় আমায় থামতে হ'ল।

খিজির। কেন?

মতিয়া। ঐ যে 'আপনি' 'জানলেন' প্রভৃতি কথাগুলো—আমাকে
 ব'ললে আমি বড় চটে যাই। বিশেষ, আমি হচ্ছি প্রায় বালক—
 বলুন সত্য কি না?

খিজির। হ্যাঁ, বালক, বই কি।

মতিয়া। তবে একদম 'ভুয়ি' চালিয়ে দিন না—যেহেতু আপনি
 বয়সে বড়।

খিজির। বেশ তাই হবে।

মতিয়া। হ্যাঁ—কি কথা হচ্ছিল?

খিজির। কি ক'রে আমার পরিচয় পেলে?

মতিয়া। পরিচয় ত আর কপালে জয়পত্র মেয়ে লেখা থাকে না—
পরিচয় পাওয়া যায় ব্যবহারে।

খিজির। ব্যবহারে!

মতিয়া। তা বই কি! এই দেখুন না, প্রাণ ত আপনার উদ্ধ উদ্ধ
ক'রছিল—ভাগ্যিস আমি বনে ছিলাম, তাই দৌড়ে এসে জান্টাকে
যোল আনা বজায় রেখেছি। কেমন কি না বলুন—না একদম
অস্বীকার করবেন! আপনারা ত সে বিষয়ে অনভ্যস্ত নন!

খিজির। অস্বীকার ক'রুন কেন? তুমি আমার প্রাণ রক্ষা করেছ।

মতিয়া। তবুও ভাল যে আজ একটা উপকারের কথা স্বীকার করেছেন।

এ বোধ হয় আপনার জীবনে প্রথম। হাঁ, তারপর, প্রাণ রক্ষা
ক'লেম, মহাশয় কোথায় আমাকে ধন্যবাদ দেবেন, দু'এক লক্ষ্য
নিমন্ত্রণ ক'রে গোলাও কালিয়া কোপ্তা কোপ্তা খাওয়াবেন—
তা নয়, ও সব চুলোয় যাক—আমার তরবারিখানা পর্যন্ত বাজেয়াপ্ত
—কিরিয়ে দেবার নাম গন্ধ নেই! এ সব কাজ আমাদের মত
গরীবে পারে না। উপকারীর অপকার—কৃতজ্ঞতার স্থলে কৃতঘ্নতা,
—প্রাণচালা ভালবাসার পরিবর্তে হেনস্তা—প্রার্থিত আশ্রয়দানের
বিনিময়ে পদাঘাত—এ ত সাহাজাদা, নবাবজাদা, আরিরজাদাদের
ধর্ম। কি মহাই, হঠাৎ বড় গভীর হ'লেন, যে—একবার চম্কে
উঠেছেন—তাও লক্ষ্য ক'রেছি। বিবেক দংশনে শিউরে উঠলেন, না
অগ্রিম সত্য শুনে মনে মনে চ'টে যাচ্ছেন?

খিজির। (হাত ধরিয়া) বালক! আমায় রক্ষা কর। এই নাও
তোমার তরবারি। আমায় বিশ্বাস কর তাই, আমি অকৃতজ্ঞ
নই। তবে মনটা কিছু বিচলিত হওয়ায় এই বেয়াদবি হয়েছে।
কিছু মনে ক'র না।

মতিয়া। মনটা কিছু বিচলিত হয়েছিল! কেন? কি ভাবছিলেন?

খিজির। সে একটা সাধারণ কথা—

মতিয়া। সাধারণ কথা। তা কা'কে ভাবছিলেন?

খিজির। কা'কে!

মতিয়া। তা নয় ত কি! আপনার যে বস, এ বসে লোকে ত কা'কেই ভাবে। আমরাও আপনার বসে কা'কে শব্দ বলুন না, লোকটা কে? তা কি আর আপনি আমাকে বলবেন—তবে মেসাবান্ বললে দেশে আমার খ্যাতি ছিল—আমি ঠিক একে ফেলেছি। কি মশাই—বলব?

গীত

আজু মঝু শুভদিন ভেলা।
কামিনী পেখলুঁ পরভাত বেলা।
সজনি ভাল করি পেখলু না ভেলা,
শেখমালা সঙ্গে তড়িত লতা জম্ব
হৃদয়ে শেল দেই গেলা ॥
ধনি অলপ বরসী বালা,
ভলু গাঁথনি পুহপ-মালা
—ঘোরি-দরশনে আশ না পুরল
বাচল মদন-জালা ॥

কেমন মশায়, হয়েছে?

খিজির। তুমি অজুত! এখায় কথায় তোমার পরিচয় নেয়া হয় নি,

আপত্তি না থাকে পবিচয় দিখে আমাব কৌতুহল চরিতার্থ কর।

মতিয়া। পরিচয় নিতে হ'লে, আগে মশায় পরিচয় দিতে হয়।

খিজির। আমি দিল্লীর সম্রাট আলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র খিজির খাঁ।

মতিয়া। হাঃ হ'ঃ হাঃ—কেমন মশায় মিলেছে ত? হ'তেই হবে।

আমার আর কি পরিচয় আপনাকে দেব—আমি ত আর নবাব বাদশার পুত্র নই যে, চাই করে বাপের নামটি আউড়ে দেব, আর

আপনি পটু ক'রে চিনে ফেলবেন। খোদাবক্স বা রহিমুল্লার মত একটা নাম ব'ললে ত আর আপনি চিনবেন না। বিশেষ আমার বাড়ী এ দেশে নয়।

খিজির। কোথায় তোমার দেশ ?

মতিয়া। ইরানের নাম শুনেছেন ? সেইখানে।

খিজির। তোমার নাম ?

মতিয়া। স্পষ্ট কথা ব'লতে হ'ল মশাই—রাগ ক'ম্বেন না। আমাদের ইরাগী নাম আপনার উচ্চারণ হবে না—তার উপর অন্তর্য উচ্চারণ শুন্লে আমি বড় চটে যাই। নামে কাজ কি, আপনি আমার 'ইরাগী' ব'লেই ডাকবেন।

খিজির। কি উদ্দেশ্যে এই নিশোর বয়সে হুদুর ইরান থেকে এখানে এসেছ ?

মতিয়া। উদ্দেশ্য মশাই সবারই এক থাকে—স্বকার্য উদ্ধার। উদ্দেশ্যের মধ্যে কোন তারতম্য কোথাও দেখা যায় না। সবাই স্বকার্য উদ্ধারের জন্য ঘুরছি। কেমন ? তাই না ? তবে যদি জিজ্ঞাসা করেন—কি তোমার সে স্বকার্যটা ? তার উত্তরে আমি ব'লব যে, বুদ্ধিমান লোকে সে সব প্রকাশ করে না। অল্পপরিচয় হ'লেও আপনি যদি বুদ্ধিমান হ'ন, তাহ'লে বেশ বুঝছেন যে আমি একজন প্রকাণ্ড বুদ্ধিমান। যেহেতু আমি বুদ্ধিমান—আমি ব'লব না !

খিজির। বালক ! তোমার মুখ যেন আমার পরিচিত ব'লে বোধ হ'চ্ছে—বলতে পার, তোমার কি কোন ভগিনী আছে ?

মতিয়া। কেন মশাই, সাধী ক'বুবার সখ হ'য়েছে নাকি ? আমার এই হৃদয়ের মুখখানি দেখে বুঝি ভাবছেন যে আমার কোন নিশ্চয়ই স্বন্দরী হবে। তা, মশাই, বড়ই দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি যে সে-

দিকে বিশেষ সুবিধা হবে না। এক দাদা আর ঐ খোলা ভিন্ন
সংসারে আমার কেউ নেই।

খিজির। এত সাদৃশ্য ছ'জনে! আশ্চর্য্য!—অথচ—যাক, এদিকে
কোথায় যাচ্ছিলে?

মতিয়া। ঐ দুর্গে?

খিজির। কেন?

মতিয়া। যদি কোন চাকরি পাই।

খিজির। চাকরি ক'ববে?

মতিয়া। কি আর করি মশাই—দাদা এই তরবারিখানা হাতে দিয়ে
সোজা পথ দেখিয়ে বললেন—যাও, নিজের কাজ উদ্ধার কর।
মিথ্যা বলব না—অনেক দূর আমার সঙ্গে এসে, আমাকে এগিয়েও
দিয়েছেন। ব'লুন ত এখন চাকরি ভিন্ন আর উপায় কি?

খিজির। তুমি কি ক'রতে পার?

মতিয়া। ইরানী, জন্ম হ'তে এক প্রতিশোধ নিতে শেখে।

খিজির। আমি যদি কোন চাকরি দেই, ক'ববে?

মতিয়া। না মশায়।

খিজির। কেন?

মতিয়া। আপনি বড় ক্লশণ—

খিজির। ক্লশণ!

মতিয়া। আজ্ঞে হ্যাঁ।

খিজির। (সহাস্তে) কিসে বুঝলে?

মতিয়া। ক্লশণ না হ'লে এত বড় বাদশাহের পুত্র আপনি, নিশ্চয় ছ'
একটা শরীর-রক্ষক রাখতেন। আপনার প্রকৃতির পরিচয় না পেলে
আপনাকে ত আমি সম্রাট পুত্র বলে বিশ্বাসই ক'রতেন না।

খিজির। শরীর-রক্ষকের প্রয়োজন?

মতিয়া। প্রয়োজনটা এখনও বুঝছেন না! ছুই-একজন সঙ্গে থাকলে
ত আজ এই মারাঠাদের হাতে আপনার জীবন বিপন্ন হ'ত না।

খিজির। সত্য ব'লেছ বালক। তোমাকেই আমার শরীর-রক্ষক
পদে নিযুক্ত ক'রছি—বল, কি বেতন চাও?

মতিয়া। আমরা ইরাণী—বেতন নিই না।

খিজির। তবে?

মতিয়া। প্রাণ—

খিজির। উত্তম। প্রাণদাতা এ প্রাণ তোমার।

মতিয়া। (নতজাহ্ন হইয়া খিজিরের পদতলে তরবারি রাখিয়া)
সাগাজাদা! আজ থেকে আপনার গোলামী স্বীকার ক'রলেম।
অনেক রুচ ক'রা ব'লেছি, গোস্তাকি মাফ হয়!

খিজির। কি ক'রছ ইরাণী! তোমার স্থান ও নয়। তোমার স্থান
এখন বন্ধে। এস প্রাণদাতা, আমার হৃদয়ে এস—

আলিঙ্গন করিতে গেলেন

মতিয়া। (সরিয়া) মশাই, এখানে আমার পোষাবে না। আপনি অতি
বেয়াড়া মনিব, গোলামের সঙ্গে ব্যবহার ক'রতে জানেন না! আর
জানবেন বা কি করে—কোনদিন ত লোকজন রাখেন নি।

খিজির। কে গোলাম? তুমি? না, না, ইরাণী, তুমি গোলাম নও,
প্রাণদাতা—বন্ধু, চল তোমার কথা শুন্তে শুন্তে শিবিরে যাই।

মতিয়া। বাঘটা কি ওখানেই পড়ে থাকবে?

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ—ও ত একেবারেই ভুলে গিয়েছি। তুমি আমার
যোগ্য পার্শ্বরক্ষক—চল বন্ধু—

মতিয়া। চলুন—(খিজির ব্যাজ স্বন্ধে করিয়া মতিয়ার হাত ধরিলেন)
ও বর্শা কার?

খিজির। তাই ত! পদে পদে আজ আমার ভ্রম হ'চ্ছে! মারাঠাদের

সঙ্গে সংগ্রামের সময়ও আমার এ বর্ষার কথা মনে হয় নি, আশ্চর্য্য !
 যোগ্য ব্যক্তিকেই আমার শরীর-রক্ষকের পদ দিয়েছি। ইরানী !
 এইবার বোধ হয় যাওয়া যাবে—
 মতিয়া। চলুন। (যাইতে যাইতে স্বগত) সেই একদিন, আর এই
 একদিন। ওঃ—

উভয়ে হাত ধরাধরি করিয়া প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

কক্ষ

দেবী সিংহ ও বলদেব

দেবী। এ আপনি কি ক'রলেন মহারাজ—স্বযোগ পেয়ে স্বেচ্ছায় তা
 পরিত্যাগ ক'রলেন। মহাত্মভব খিজির খাঁ প্রস্তুত হবার জন্য
 আমাদের যে দুই সপ্তাহ সময় দিয়েছিলেন তা' পূর্ণ হ'তে এখনও
 পাঁচ দিন বাকী। যে সৈন্য সংগৃহীত হ'য়েছে, পাঁচ দিনে অনায়াসে
 তার দ্বিগুণ সৈন্য সংগ্রহ ক'রতে পা'রতেন—দুর্গ সম্পূর্ণরূপে সংস্কার
 ক'রতে পা'রতেন ! হেলায় এ স্বযোগ ত্যাগ করে আজই আপনি
 পাঠান-শিবিরে “প্রস্তুত হয়েছেন” বলে সংবাদ পাঠালেন !

বল। কি ক'রতে চাও ?

দেবী। এখনও সময় আছে—ক্ষিপ্রগামী অশ্বারোহী পাঠিয়ে দূতকে
 ফিরিয়ে আনুন—

বল। তা আর হয় না দেবীদাদা ! সে দূত এতক্ষণ পাঠান-শিবিরে।

দেবী। এখন উপায় ?

বল। তরবারি—

দেবী। বিবেচনা না ক'রে কেন এ কাজ ক'রলেন ?

বল। যা হ'বার হ'য়ে গেছে। আর ফিরবার উপায় নেই। “কেন” শুনে আর কি লাভ হবে রাজপুত্র ?

দেবী। কি ক'রেছেন বুঝতে পারছেন ? খামখেয়ালী ক'রে আমাদের সর্বনাশ ক'রেছেন। সমস্ত আয়োজন—সমস্ত ক্লেশ—সমস্ত উত্তম—আপনার অবিস্মৃতা কারিতায এক নিমেষে সব পণ্ড হ'য়ে গেল। বড় আশা ক'রে আপনার আশ্রয় ভিক্ষে ক'রেছিলেম। তখন স্বপ্নেও মনে কবি নি যে, এইভাবে আপনি কর্তব্য সম্পাদন ক'রবেন। মূর্খ সে, যে গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্য চপলমতি বালকের হস্তে ত্যক্ত করে। কুক্ষণে আপনাব নিকট আশ্রয় ভিক্ষা ক'রেছিলেম—কুক্ষণে আপনাব জননী আমাদের আশ্রয় দিতে প্রতিক্ষিত হ'য়েছিলেন।

বল। কেন বৃথা অল্পযোগ ক'রছ সেনানী ! যখন যুদ্ধ হ'বে, দাঁড়িয়ে দেখ, তোমার প্রভুকন্যাকে রক্ষা ক'রতে কি ভাবে বলজীর হস্তধৃত তরবারিতে বিদ্রুৎ চমকে, কি ভাবে এক এক ফৌঁটা হৃদয়-শোণিত ঢেলে শত্রুর অসি রঞ্জিত করি। স্থির জেন' যতক্ষণ বলজীর দেহে প্রাণ থাকবে, যতক্ষণ একজন মারাঠা জীবিত থাকবে—ততক্ষণ কেউ তোমার প্রভুকন্যার কেশাগ্রও স্পর্শ ক'রতে পারবে না। শুধু কি আজ তোমরাই বিপন্ন রাজপুত্র ? আমার সিংহাসন—আমার কুল-নারীর মর্যাদা, আমার প্রাণ-প্রতিমা প্রকৃতি-পুঞ্জের ধন, মান, প্রাণ—আমার এই সমুদ্বিগলী সোণার রাজ্য—এ সব কি বিপন্ন হয় নি। যাও নিজের কাজে যাও !

দেবী। হা অদৃষ্ট !

গগান

বল। নিজেব উপর প্রতিশোধ নেব ! এমন একটা ভুল, যাতে নব-পল্লবিত প্রস্ফুটিত-কুসুম-শোভিত একটা মনোরম উদ্যান স্থানে পরিণত হ'য়েছে। ঠিক ক'রেছি—প্রাণ বলি দিয়ে এ ভুল সা'রব।

চির-তুহানলের চেয়ে একবার আগুনে খাঁপ দিয়ে সমস্ত জালা
জুড়ান ভাল।

লক্ষ্মীবাঈএর প্রবেশ

লক্ষ্মী। আমার ডেকেছ বলজী ?

বল। হাঁ মা, সৈন্ত প্রস্তুত, আমি যুদ্ধে যাচ্ছি। আমার মাথায় তোমার
পায়ের ধুলো দাও, তোমার আশীর্বাদের অক্ষয় কবচে আমাকে
আবরিত কর।

লক্ষ্মী। যুদ্ধের যে এখনও পাঁচ দিন বিলম্ব আছে—

বল। আমি প্রস্তুত হ'য়েছি ব'লে পাঠান শিবিরে দূত পাঠিয়েছি।
তারা সম্বরই এসে পড়বে।

লক্ষ্মী। তোমার সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হ'য়েছে ?

বল। সাধ্যমত ক'রেছি। আমার ইচ্ছা যে দুর্গ থেকে বেরিয়ে আমিই
পাঠানদের আক্রমণ করি। কেন তাদের আক্রমণের সম্মান দেব ?
কিন্তু একটা সমস্যায় প'ড়েছি—কার উপর দুর্গ রক্ষার ভার দেই।

লক্ষ্মী। যাকে উপযুক্ত মনে কর—

বল। বলতে যে সাহস হয় না মা—যদি অভয় দাও—

লক্ষ্মী। আদেশ কর রাজা—

বল। এ কি ছলনা—ছলনাময়ী !

লক্ষ্মী। প্রতি প্রজা, রাজাদেশ বর্ণে বর্ণে পালন ক'রতে প্রয়োজন হয় ত
প্রাণ দেবে—

বল। তবে করুণাময়ী, এতকাল যে করুণার স্নিগ্ধ ছায়ায় তোমার শিশু
বলজীকে এত বড় ক'রে তুলেছ, আজ সে করুণার এক কণা তোমার
রাজাকে ভিক্ষা দাও—দুর্গের ভার নিয়ে আমার নিশ্চিন্ত কর।

লক্ষ্মী। এই ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে কি এত ভার বইতে পা'রব রাজা ?

বল। শক্তিময়ী জননী! সন্তান বলে কি এইভাবে তার সঙ্গে
 হলনা ক'বুতে হয়? তোমার শক্তি ক্ষুদ্র! মহাশক্তির অংশে
 তোমার জন্ম, মারাঠারাজের দেহের প্রতি অণু তোমার শোণিতে—
 তোমার স্তনদুগ্ধে গঠিত—পরিপুষ্ট। আমার নিশ্চিন্ত কর মা।

লক্ষ্মী। মহারাজের যদি এই ইচ্ছা হয়—উত্তম, এ দীন প্রজা তাঁর আদেশ
 পালনে প্রাণ দেবে।

বল। এতক্ষণে নিশ্চিন্ত। এইবার আমার আশীর্বাদ ক'রে বিদায়
 নাও মা।

প্রণাম করিলেন

লক্ষ্মী। এস পুত্র—যুদ্ধে জয়লাভ কর। আশীর্বাদ করি, তোমার বীর
 নামে যেন কলঙ্ক স্পর্শ না করে—এতকাল মারাঠাজাতির যে পূজা
 পেয়ে এসেছে, সে পূজার যেন সম্মান রক্ষা করতে পার—পনোচিত
 কার্য সাধনে যেন সক্ষম হও। জয় শত্ৰু—

প্রস্থান

বল। এইবার নিশ্চিন্তমনে সমরানলে কাঁপ দেব।

প্রস্থানোক্ত পশ্চাদ্বিক হইতে দেবলার প্রবেশ

দেবলা। মহারাজ!

বল। কে? ওঃ, রাজকন্যা! কি বলুন?

দেবলা। যা' বলতে এসেছিলাম তা বলতে দিলেন কই।

বল। যদি কিছু বলবার থাকে, সত্বর বলুন—(সৈন্তগণ “জয় শত্ৰু”
 বলিয়া নেপথ্যে কোলাহল করিয়া উঠিল)—ঐ শুভন—কখনোদে যুদ্ধার
 আহ্বান—আর ত' বিলম্ব ক'রবার সময় নেই—সহস্র বাহু বিস্তার
 ক'রে মরণ আলিঙ্গন ক'বুতে ধৈর্য আসছে—যদি কিছু বলবার
 থাকে, সজাগ থাকতে বলুন—এর পর শুন্বার আর সুযোগ হবে না।

দেবলা। কেন এ কাজ ক'রলেন?

বল। কেন! হায় পাষণ-প্রতিমা, জানি না ভগবান কোন উপাদানে তোমার হৃদয় সৃষ্টি ক'রেছিলেন! সে কি মরুর চেয়েও নীরস—প্রস্তরের চেয়েও কঠিন; নিয়তির চেয়েও নির্ধম! কেন এ কাজ করেছি শুনবে? এক ভুলে দশ দিক্ আধার হ'য়ে গেছে—হৃদয়ে প্রলয়ের কালাগ্নি জ্বলছে—তাই সমস্ত যন্ত্রণার অবসান ক'রতে, ইচ্ছা ক'রে অগ্নি ভুল ক'রেছি। এই ভুল নয়—কঠোর প্রায়শ্চিত্ত—এ মরণ নয়—মহাশাস্তি—

দেবলা। আমায় ক্ষমা কর বলজি—

হাত ধরিলেন

বল। এ কি? মরণের তীরে দাঁড়িয়ে এ কি শুনছি—এ কি দেখছি। প্রাণ আমার আনন্দে নেচে উঠছে—মূর স্পর্শ সমস্ত শরীর নীপের মত কণ্টকিত হ'য়ে উঠেছে! ধীরে হৃদয়—আরও—আরও ধীরে নৃত্য কর। পারে দাঁড় করিয়ে কেন এ সুধাব স্বাদ একবার দিয়ে বাহ্যিক মরণকেও তিস্ত কর কুহকিনী। কেন অসময়ে চিরবাহ্যিত অমৃতসম্ভার সম্মুখে এনেছ? প্রাণভ'রে উপভোগ ক'রবার ত আর সময় নেই। ঐ ঐ আসছে—আসছে মৃত্যু—করাল ভীষণ বদন ব্যাদান ক'রে—সে ত' আজ ছেড়ে যাবে না—আমার নিমজ্জন পেয়ে যে সে আসছে—কাল যদি এগ্নি ক'রে হাত ধ'রে “বলজী” বলে একবার ঐ প্রেম-গদগদস্বরে ডাক্তে তবে বোধ হয়—(নেপথ্যে সৈন্তগণ—জয় শঙ্কু—জয় শঙ্কু) আর বিলম্ব ক'রতে পারি না—ঐ সৈন্তগণ কর্ণধ্বনি ক'রে আমায় ডাকছে। মানিনী, যদি কিরি আবার দেখা হবে—নইলে এই আমাদের শেষ মিলন। বিদায় দেবলা—

প্রস্থান

দেবলা। অশ্রু কেন? স্বহস্তে যে বৃক্ষ রোপণ ক'রেছি, তারই ফল ভোগ ক'রছি। যেখানে যাচ্ছি—সেখানেই আশ্রয় জালাচ্ছি।

এত অভিশপ্ত জীবন আমার। কি করেছি—কি করেছি। বলজি, বলজি—মুখ ফুটে একদিনেব তরেও বলতে পারি নি, তোমায় আমি কত ভালবাসি—আজ বলতে এসেছিলাম—পারলেম না। এস এস প্রাণেশ্বর—এতদিন যে কথা সরমে বলতে পারি নি, আজ মুক্তকণ্ঠে বলব—তুমি শুনে যাও—তুমি জেনে যাও—দেবলা কায়-মন-প্রাণে তোমার—তোমার। বলজি, হৃদয়-দেবতা—এস, ফিরে এস—

লক্ষ্মীবাঈএর প্রবেশ

লক্ষ্মী। এই যে দেবলা—এ কি, কান্দচ? রাজপুতবালা—এ ত' অন্ধ্রতে গণ্ড প্রাণিত ক'ন্বার সময় নয়—এস, কার্য্য কল—

দেবলা। কি ক'ন্ব মা?

লক্ষ্মী। ক'ন্বার অনেক আছে। পাঠানকে আক্রমণ ক'ন্বতে রাজা মলৈন্য দুর্গ থেকে বেবিষে গিয়েছেন—দুর্গরক্ষার ভার এখন আমার উপর। চল আমায় সাহায্য ক'ন্ববে—

দেবলা। চলুন। (স্বগত) আমাকে বক্ষা ক'ন্বতে তুমি প্রাণ দিতে গিয়েছ—তোমার দুর্গরক্ষার্থে অ'মিও প্রাণ দেব।

পঞ্চম দৃশ্য

রাত্রি—রণস্থল—শিবির

কাকুর ও থিজির

থিজির। চমৎকার শিক্ষা এদের! এত কৌশলী—এত নিভাঁক—এত কর্ম্মঠ এরা! আমি আশ্চর্য্য হ'য়েছি কাফুর, এই বলদেবের সাক্ষস ও বিক্রম দেখে। সে যখন অশ্বপৃষ্ঠে সৈন্যের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ ক'ন্বছিল, তখন তার খড়্গচালনা দেখে আমার শরীর রোমাঞ্চিত হ'য়েছে—কি অদ্ভুত ক্ষিত্রতা! খজোর গতি নির্দ্ধারণ করে-কার

সাধ্য! বিদ্যুৎ-গতিতে চতুষ্পার্শ্বে চক্রের মতন ঘুরছে, আর তার সমস্ত অঙ্গে অনলপ্রভা! অদ্ভুত—অদ্ভুত! তার উপর আজ দুই দিন একবিম্ব জল পর্য্যন্ত মুখে না দিয়ে এরা যুদ্ধ ক'রতে। চতুর্গুণ সৈন্য না থাকলে আমি কখনই জয়ী হ'তে পারতাম না—আমার বিলাসী সৈন্তেরা দ্বিগ্রহর পর্য্যন্ত যুদ্ধ করে শ্রমকাতর ক্ষুধার্ত হয়ে প'ড়েছিল—চতুর্গুণ সৈন্য থাকায় আমি তাদের পর্য্যায়ক্রমে বিশ্রামের অবসর দিতে পেয়েছিলাম। নইলে পরাজয় অনিবার্য ছিল। এই মারাঠাজাতি! এক একজন সৈন্য যেন একটা লোহমূর্তি! যুদ্ধ ক'রতে হ'লে এদেরই সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে হয়—পরাজয়ে আত্মপ্রসাদ—জয়ে পূর্ণানন্দ।

কাকুর। এ যুদ্ধে আমরা অর্ধেক সৈন্য হারিয়েছি।

খিজির। যাক। আমি লক্ষ্য করেচি—ম'রবার সময় তাদের বদনমণ্ডল গরিমার পবিত্র আভাষ উজ্জ্বল হ'য়ে উঠেছিল। উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দীর সঙ্গে সংগ্রামে মৃত্যু—এ ত যোদ্ধার পরম বাঞ্ছিত—এ মৃত্যুতে ইহকালে শাস্তি পরকালে বেহেস্ত।

কাকুর। প্রস্তুত হ'বার সুযোগ দেওয়ায় এই বুঝা সৈন্য ক্ষয় হ'ল।

খিজির। কি বল তুমি কাকুর! এমন যুদ্ধ ক'টা ক'রেছ—ক'টা দেখেছ! অতর্কিত ও অপ্রস্তুত অবস্থায় যদি তাদের আক্রমণ ক'রতেম, হয় ত' এর চেয়েও সহজে বণজয় হ'ত—কিন্তু তাতে কুড়ি হাজার সৈন্য নিয়ে এক বালিকাকে ধ'রতে আসার কলঙ্ক দূর হ'তে না। যাক, বলদেবের এখনও কি জ্ঞান হয় নি?

কাকুর। না।

খিজির। বলদেব বীর বটে! দুই দিন অনাহারে অনির্জায় সৈন্তের পুরোভাগে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ ক'রে হঠাৎ অশ্ব থেকে প'রে মূর্ছিত হয়। ব'লতে লজ্জা ক'রে কাকুর, তোমার শিক্ষিত স্বেচ্ছা সৈন্তগণ সেই

অবস্থায় তাকে হত্যা ক'রতে গিয়েছিল—ভাগ্যিস আমার পার্শ্বরক্ষক
ইরাণী সেখানে ছিল।

কাফুর। আমার ইচ্ছা আজ রাত্রেই দুর্গ আক্রমণ করি ?

খিজির। আজ রাত্রে—কতি কি ? কিন্তু তোমার বিলাসী সৈন্তগণ
পারবে কি ?

কাফুর। সহস্র সৈন্ত হ'লেই সহজে দুর্গ হস্তগত করা যাবে। দুর্গ ত
প্রায় শূন্য, কে আমাদের গতিরোধ ক'রবে ?

খিজির। ভুল—কাফুর—ভুল। বত সহজ এখন মনে ক'রছ, কার্যক্ষেত্রে
দাঁড়িয়ে দেখ, তত সহজ হবে না। তুমি দেখ নি আমি দেখেছি—
ঐ দুর্গে এক বৌদ্ধমন্দির বিদ্যুৎবরুণী রমণী আছে, তার নয়ন হ'তে
বীরত্বের একটা তীব্র অনল ছুটছে, বলতে পারি না সে অনলের স্পর্শ
কি হয়। যাক, তুমি সৈন্তদের প্রস্তুত হ'তে আদেশ দাও গে—
আমি একবার বলদেবকে দেখে যাচ্ছি।

বিপরীত দিকে উভয়ের প্রস্থান

ষষ্ঠ দৃশ্য

দুর্গাভ্যন্তর

অবপৃষ্ঠে লক্ষ্মীবাসী ও সৈন্তগণ

লক্ষ্মী। পুত্রগণ, সাত সাত দিন অমিত বিক্রমে তোমরা তোমাদের দুর্গ
রক্ষা ক'রেছ—আজ পাঠান ভয়োটসাহ—নিরুত্তম। তাদের মুখমণ্ডল
নিরাশার ঘনকালিমায় আচ্ছন্ন। তোমাদের হাতে—তোমাদের
রাজা, তাঁর সিংহাসন—তাঁর স্বাধীনতা—তাঁর সম্মান সঁপে দিয়ে
নিশ্চিন্ত হ'য়ে গিয়েছেন; আজ তিনি শত্রু হস্তে বন্দী—কঠিন
পীড়ায় আক্রান্ত। পুত্রগণ, যে তার গ্রহণ করেছ, আত্মবহন কর—
গুরুদায়িত্বের মর্যাদা রক্ষা কর—প্রাণপণে যুদ্ধ কর—কদাচ পাঠানকে

একপদও অগ্রসর হ'তে দিও না। তোমরা অমৃতের পুত্র—তোমরা
কেন মৃত্যুকে ভয় করবে? সে যে তোমাদের খেলার জিনিষ—

সমুগণ। জয় শত্ৰু—

গীত

চল চল সবে সমরক্ষেত্রে—জননী থাকো তোর ;

নষ্ট চিত্ত করিছে মৃত্যু, মাতিব সমরে যোর ॥

উচ্চশির নত, গর্ব মান হত,

নৃপতি সোদের শত্রু করণত,

রাজভক্ত কেবা—বীরপুত্র বটে,

যে যেথায় আছে—এস সব ছুটে,

শীমালে সবে ভল্ল-অসি করে,

ঋণায়ে পড়িব বিপদ আঝারে,

অজিত মান, বর্জিত জ্ঞান, রাপিব রাজারে যোর ॥

পট পরিবর্তন

দুর্গের বহির্ভাগ—পাঠান শিবির সম্মুখ

খিজির, কাফুর ও গণপতেব প্রবেশ

খিজির। এখন বুঝেছ কাফুর, যে কাজ সহজ মনে করেছিলে, সেটা

কত কঠিন! সাত সাত দিন দিবারাত্র চেষ্টা করছি কিন্তু দুর্গ

প্রবেশ ত দুর্বের কথা—কোন প্রকারে তার অর্ধ কোশের মধ্যে

পদমাত্র অগ্রসর হ'তে পারছি না।

কাফুর। এখন কি কর্তব্য?

খিজির। তাই ত!

কাফুর। বর্তমান ক্ষেত্রে কোশলের আশ্রয় গ্রহণ করাই আমার মতে
যুক্তিসিদ্ধ।

খিজির। কি কোশল?

কাফুর। যে শক্তিতে আজ মারাঠা শক্তিমান হ'য়ে, এই অসাধ্য সাধন
ক'বছেন—সেই শক্তিকে সরিয়ে দেওয়া।

খিজির। কি! সেই শক্তিময়ী নারীকে কোশলে হত্যা ক'রতে চাও?

কাফুর। তা' ভিন্ন অগ্র উপায় নেই।

খিজির। না, না, তা' হবে না, কখনই না। পারি—গ্রায় যুদ্ধে দুর্গ হস্তগত ক'রব—না পারি—সেই মহিমাময়ী রমণীর কাছে অবনত মস্তকে পরাজয় স্বীকার ক'রে দিল্লী ফিরে যাব—সেও ভাল, তাতে আনন্দ আছে। সাবধান কাফুর। কদাচ এমন কাজ ক'র না—
সাবধান—

কাফুর। এ মাতালের খেয়াল মেনে চ'লতে গেলে যে, বিশ হাজার সৈন্য এখানেই রেখে যেতে হবে।

গণপৎ। কি ক'রবে, সেনাপতির আদেশ ত পালন ক'রতে হবে।

কাফুর। আলাউদ্দিনের দুর্ভিক্ষ হ'য়েছিল, তাই তিনি এই অর্ধাচীনকে এ যুদ্ধে পাঠিয়েছিলেন। এক খেম্বালে দশ হাজার সৈন্য নষ্ট ক'রেছে—আবার মাথায় কি খেম্বাল ঘুরছে কে জানে?

গণপৎ। সৈন্যক্ষয় হয়, ক্ষতি কি? বরং সেটা আমাদের সুবিধাব কথা—ওদের শক্তিকম্ব হ'চ্ছে।

কাফুর। বিশ সহস্র সৈন্য কারা, তা জান গণপৎ? আমার নিজ হাতে গড়া—আমার জগ্ন এরা জীবন উৎসর্গ ক'রতে একটুও দ্বিধা ক'রত না—প্রয়োজন হ'লে সম্রাটকেও অমাত্র ক'রে আমার আদেশ পালন ক'রত। সেই বিশ হাজার সৈন্য আজ আমি এই মুখের মুখ্‌তায় হারাচ্ছি।

গণপৎ। তাই নাকি?

কাফুর। না, গণপৎ, তা হবে না! তোমার ও আমার উদ্দেশ্য সাধনের এই ব্রহ্মজ্ঞ—আমি এ ভাবে হারাতে পা'রব না; যা হবার তা হ'য়েছে, এবার আমি বাধা দেব। হ'ক সেনাপতি—আমি আমার ইচ্ছামত কার্য ক'রব, তাতে সম্রাট সন্তুষ্ট হন, আর অসন্তুষ্ট

হন ; ওঃ এই কুড়ি হাজার সৈন্য উপযুক্ত নেতৃত্বাধীনে পৃথিবী জয়
ক'রতে পারত ! ক্ষুদ্র দেবগিরি জয় ক'রতে তার অর্ধেক গিয়েছে
—বাকী অর্ধেকও যাবার মধ্যে—শুধু এক অর্ধাচীন অপরিশোধিত
মূর্খের জন্ত !

গণপং । প্রকাশ্যে গোলমালটা না বাধিয়ে একটু কৌশল খাটিয়ে কাজ
ক'রলে ক্ষতি কি ? উদ্দেশ্যও সিদ্ধ হ'ল—সম্ভাবও থাক'ল ।
চাকুর । এ যুক্তি মন্দ নয় । বেশ, তাই হবে । উভয়ের প্রধান

সপ্তম দৃশ্য

শিবির-পার্শ্বস্থ অরণ্য

গণপং ও একজন সৈনিকের প্রবেশ

গণপং । এই বৃক্ষে আরোহণ কর—

সৈনিকের তথাকরণ

কিছু দেখতে পাচ্ছ ?

সৈনিক । প্রহরীরা ইতস্ততঃ ঘুরে পাহারা দিচ্ছে—

গণপং । সাবধানে চারিদিকে নজর রাখ ! ঘন পত্ররাজির মধ্যে

আপনাকে লুক্কায়িত রাখ—খুব হুঁসিয়াব কেউ যেন দেখতে না পায় !

সৈনিক । সাহাজাদার শিবির থেকে কে একজন আমাকে লক্ষ্য
ক'রছে—

গণপং । সাহাজাদার শিবির । কে বুঝতে পারছ না ?

সৈনিক । না ।

গণপং । উত্তম, যেই হ'ক তাকে লক্ষ্য ক'রে শরক্ষেপ কর—

সৈনিক । যদি স্বয়ং সাহাজাদা হন ?

গণপং । তর্ক না ক'রে আমার আদেশ পালন কর ।

সৈনিকের তীরক্ষেপণ

সৈনিক। আমার লক্ষ্য বার্থ হয়েছে—আমার উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে পূর্বেই সে সরে গিয়েছে। হজুরালি, দুর্গের মধ্যে এক অপূর্ব দৃশ্য। একজন জ্বীলোক ঘোড়ায় চড়ে সৈন্যদের কি বলছে, আর তারা হর্ষধ্বনি ক'বুছে।

গণপং। ঐ—ঐ, ঐ জ্বীলোককে হত্যা ক'বুতে হবে। সাবধানে লক্ষ্য স্থির ক'রে শরক্ষেপ কর—খবরদার, এবার যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট না হয়—বিষাক্ত শর, তীব্র—অতি তীব্র বিষাক্ত শর যোজনা কর—খুব—হুঁসিয়ায়—

সৈনিক। যে আজ্ঞা—

শর নিক্ষেপ করিল

গণপং। কি সংবাদ ?

সৈনিক। শর রমণীর বক্ষ ভেদ ক'রেছে—

গণপং। বেশ—বেশ, তারপর ?

সৈনিক। রমণী মাটিতে পড়ে ছটফট ক'রছে—

গণপং। খুব বিষাক্ত তীর সজ্জান ক'রেছিলে ত ?

সৈনিক। আজ্ঞে হাঁ—

গণপং। ব্যস, এইবার খুব সতর্কতার সঙ্গে নেমে এস।

সৈনিক অবতরণ করিল

সৈনিক, কাফুর খাঁ তোমাকে আশাতিরিক্ত পুরস্কার দেবেন।

সৈনিক। হজুর মেহেরবান্—

গণপং। খবরদার—একথা কারও নিকট প্রকাশ ক'র না—প্রাণান্তেও না—

খিজির খাঁ, ইরানী ও সৈন্যদের একে

খিজির। কুসাজ কোন দিন গোপন থাকে না গণপং। নরাধম—
কি করেছিস্ সত্য বল।

গগণপং । (স্বগত) সর্বনাশ—

সৈনিক । আজ্ঞে, আজ্ঞে—

খিজির । কে আমার শিবিরে শর নিক্ষেপ করেছে ?

সৈনিক । আজ্ঞে—

খিজির । সত্য উত্তর না দিলে আমি তোমার প্রাণসংহারেও কুষ্ঠিত হব না, সত্য বল—

সৈনিক । আজ্ঞে আমি—

খিজির । কেন ?

সৈনিক । এঁর আদেশে—দোহাই সাহাজাদা, আমার কোন অপরাধ নেই—আমায় ক্ষমা করুন ।

খিজির । কেন আমার শিবিরে তুমি তীর নিক্ষেপ ক'রতে আদেশ দিয়েছ ? নিরস্ত্র—বুঝলেম, আমাকে হত্যা করাই তোমাদের উদ্দেশ্য ? এইজন্য বৃষ্টি একে পুরস্কারের আশা দিচ্ছিলে ?

সৈনিক । না খোদাবান্ । ঐ দুর্গে বিধাত্ত শরে একটি স্ত্রীলোকের বক্ষ ভেদ ক'রেছি, সেইজন্য কাফুর সাহেব—

খিজির । বিধাত্ত শরে স্ত্রীলোকের বক্ষ ভেদ ক'রেছি ! কে সে স্ত্রীলোক ?

সৈনিক । তা' বলতে পারি না ছজুর, তবে সে স্ত্রীলোকটি ঘোড়ায় চ'ড়ে সৈন্যদের কি ব'লছিল আর তারা আনন্দে চীৎকার ক'রছিল ।

খিজির । এঁয়া ! সেই বীরনারীকে বিধাত্ত শরে এইভাবে তক্ষরের মত হত্যা ক'রেছি ! নরাধম ! কি ক'রেছি—কি ক'রেছি ? (গলা টিপিয়া ধরিলেন) বল, কে তোকে এ কাজ ক'রতে আদেশ করেছে ?

সৈনিক । কাফুর সাহেব—

খিজির । কাফুর !

সৈনিক । আজ্ঞে তিনি । দোহাই সাহাজাদা—আমার প্রাণ ষায় !

খিজির । মুখিক, তোকে হত্যা ক'রে আমার হস্ত কলঙ্কিত ক'রব না ।

(পদাঘাত করিয়া) যা দূর হ'—আর কখনো ঐ কলঙ্কিত মুখ জগতে প্রকাশ করিস্ না। না, তোকে ছেড়ে দেব না। অর্থলোভী পিণাচ তুই—তোর বিবেক নেই। তুই জীবিত থাকলে হয় ত এ অপেক্ষা আরও ভীষণ কার্য্য তোর দ্বারা সম্ভব হবে, আজীবন তোকে কারাগারে বন্দী ক'রে রাখ'ব। না, সে শাস্তিও যথেষ্ট নয়—তোকে কুকুর দিয়ে খাওয়াব।

সৈনিক। হা আল্লা! (বসিয়া পড়িল)। (খিজিরের পদতলে পড়িয়া)
সাহাজাদা—আমায় জীবন ভিক্ষা দিন। দোহাই আপনার, দয়া, করুন—আমি বড় গরীব—আমায় প্রাণ ভিক্ষা দিন।

খিজির। যা, দূর হ' কুকুর!

সৈনিক। করুণার অবতারণা! এ চাকরী গেলে আমার ছেলেপুলে না খেয়ে মারা যাবে। যদি দয়া করে প্রাণভিক্ষা দিয়েছেন, আমার চাকরীটি বজায় রাখুন—দোহাই সাহাজাদা—

খিজির। ইরানী!

ইরানী। ও ত আজ্ঞাবহ ভৃত্য মাত্র।

খিজির। যা, আর কখনও এমন কাজ করিস্ না।

সৈনিক। সাহাজাদার জয় হোক।

প্রস্থান

খিজির। তুমি বুঝি এই মহাকাব্যে কাফুরের সহকারী! তোমার না রাজবংশে জন্ম—তুমি না গুজরাটেশ্বরের ভ্রাতুষ্পুত্র—তুমি না রাজপুত্র—এ বীরত্ব তোমারই যোগ্য! ইরানী, বন্দী কর—নিয়ে যাও। (তথাকরণ)। কাফুর, তোমাকে এখন না—গুদ্ধাস্ত—

প্রস্থান

অষ্টম দৃশ্য

খিজির খার শিবির

নর্তকীগণসহ আলী খাঁ

১ম নর্তকী। যুদ্ধ ত শেষ হ'ল—এইবার দিল্লী ফিরে যেতে পা'রুব।

২য় নর্তকী। যা ব'লেছ ভাই, দিল্লী যেতে পারলে হাঁফ ছেড়ে বাঁচি।

আলী। কেন চাঁদ, এখানে কি দম বন্ধ ক'রে ব'সে আছ ?

৩য় ন। যা' ব'লেছ মুকব্বি, আমাদের দিল্লীও যা—এই শিবিরও তা ;

সেখানেও যা' ক'রতেম, এখানেও তাই করি—বেহেশ্তে গেলেও

তাই ক'রতে হবে। ঢেঁকি স্বর্গে গেলেও ধান ভানে।

আলী। কি গো শিয়ারী, ব্যবসাটার উপর যেন বড় বিরক্ত হ'য়ে পড়েছ ?

৩য় ন। আর ভাই পোষায় না—স্বথ নেই—অস্বথ নেই, হুকুম তামিল

ক'রতেই হবে।

১ম ন। যাই-ই করি—ক্ষুষ্টি ত আছে, ঐ সাহাজাদা আসছেন।

ইরানী ও খিজিরের প্রবেশ

খিজির। ইরানী, এদের কক্ষান্তরে যেতে বল, নইলে আমাদের

কথাবার্তার সুবিধা হবে না।

ইরানী। আপনাকে গান শুনাবে ব'লে বসে আছে—একটা গান না।

শুনলে বড় মনঃস্থগ্ন হবে।

খিজির। তা হলে যে কথা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

ইরানী। একটু পরেই না হয় হবে। ওঠ গো, তোমরা সাহাজাদাকে

গান শুনাও—

১ম ন। যো হুকুম—

আলী। হুকুম মেহেরবান্।

মস্তদান ও খিজিরের গান

নর্তকীগণের গীত

তবে ফুটাও অধরে হাসি ।

প্রাণহীনা মোরা শুক তটিনী পর-স্থ-শ্রোতে ভাসি ।

অতি বেদনায় নয়নে অশ্রু যদিও ছুটিতে চায়,

নিবারি সে বারি ঢাক কটাক্ষ হানিতে হইবে তার ;

শ্রান্ত ক্লান্ত চরণ, যদি চলিয়া পড়ে অবশে

মোরা তথাপি গাহিব, তথাপি নাচিব, মাত্তব সবে হরষে :

মোদের জনয়-উৎস চিরনিরুদ্ধ তবু মোরা ভালবাসি ॥

মোরা হৃদনের তরে বিষ মাঝারে, ফুটিয়াছি যেন ফুল

তোমরা সোহাগে, তুলে নিয়ে বুকে, কহিছ “নাথিক তুল,

(কাল) বাসি হব যবে, দূরে কেলে দেবে,

নয়ন ফিরাবে, চরণে দলিবে—

(হবে) হাসি রূপ গান, সব অবসান—ধূলিতে যাইব মিশি ।

ইরাণী । তোমরা এখন কক্ষান্তরে গিয়ে বিশ্রাম করগে' ।

স্বামী ও নর্তকীগণের প্রস্থান

খিজির । ইরাণী !

ইরাণী । জনাব—

খিজির । এদের রূপ বড় মলিন ; আমি আজ লক্ষ্য ক'রে দেখেছি—তা'দের

লাবণ্য নেই—মাধুর্য্য নেই—প্রাণ নেই ; এদের দিল্লী পাঠিয়ে দাও ।

ইরাণী । যে কথা হ'চ্ছিল । এই দেখুন, ত্যাগে আর ভোগে এই বিশেষত্ব

সাহাজাদা । লালসাকে যত ইচ্ছন যোগাবেন, সে তত শক্তিশালী

—তত প্রখর—তত সর্কগ্রাসী হ'য়ে দাঁড়াবে । কাল আপনাত্

যে চক্ষু ছিল—আজও সেই চক্ষু আছে ; কাল এদের যে রূপ

ছিল, আজও সেই রূপ আছে, সাধাবণতঃ এক দিনে কি এমন

পার্থক্য হ'তে পারে—সব সেই আছে, কিন্তু কাল যাকে আপনি

লাবণ্যময়ী—সৌন্দর্য্যের রাণী মনে ক'রেছেন, আজ অ'পনার চক্ষে

ঠে রূপহীন—কুরুপা। এর কারণ কি জানেন? দেবলাকে দেখে আপনার ভোগলালসা আবার জেগে উঠেছে—এদের দিয়ে আর সে সম্ভব নয়—নূতন চায়। বুঝুন এখন, লালসার তৃপ্তি নেই—অন্ত নেই—বিরাম নেই—উদ্ধাম গতিতে ছুটেছে!

খিজির। ছুটুক না—আমার ত ঈশ্বরের অভাব নেই।

ইরানী। স্বীকার করি আপনি সাহাজাদা—আপনার লোকবল, অর্থবল সবার চেয়ে অধিক। অপরের যেটা আয়াসলভ্য বা ত্রলভ্য সেটা আপনি সহজেই পান। কিন্তু একটু চিন্তা ক’রে বলুন দেখি, এতদিন যে লালসানলে আত্মতা যুগিয়ে এসেছেন. কোনদিন বাস্তবিক যাকে শাস্তি বলে—তা’ পেয়েছেন কি? লালসার প্রধান দূত—এই চোখ দুটো! তারা ত সর্বদাই বিনিদ্র হ’য়ে প্রভুর আহাৰ খুঁজে বেড়াচ্ছে। প্রতি মুহূর্তেই তাঁর সম্মুখে নূতন নজরাণা নিয়ে হাজির হচ্ছে। তা হ’লে দেখুন, তৃপ্তি বা শাস্তি নেই। তারপর হ’লেনই বা আপনি সাহাজাদা, আপনি কি যখন যা’ ইচ্ছা করেন, তখনই তাই ক’ম্বতে পারেন? বহুদিন পূর্বে, ঐ দুর্গের গবাক্ষ-পথে, আপনার চোখ দু’টি আপনার লালসার নিকট দেবারূপ নজর নিয়ে হাজির হ’য়েছিল; আপনি সাহাজাদা প্রবলপ্রতাপাশ্রিত সম্রাটের পুত্র, অপরিমিত লোকবল, অর্থবল আপনার—কই, সেই মুহূর্তে ত লালসাকে চরিতার্থ করিতে পা’রলেন না—বরং এক দারুণ অশান্তির তীব্র বহিঃস্রব পূরে নিয়ে এসেছেন।

খিজির। বালক তবে কি সর্বভ্যাগী ফকির হ’তে হবে?

ইরানী। আমি তা’ ত বলি নি; উপভোগের কত পন্থা আছে। বাগানে ফুল ফুটে আছে—সৌন্দর্য্যে দশদিক আলো হ’য়ে গেছে—কৌতুকপ্রিয় চঞ্চল বাতাস, গমন-পথে তাকে পেয়ে অঙ্গ থেকে স্রবাস চুরি করে পৃথিবীকে বিলিয়ে দিচ্ছে—ভৃঙ্গরাজ নেচে নেচে

ধেম্বে ধেম্বে গান গেয়ে, পরাণ-বঁধুর বুক থেকে হৃদ্য লুটে নিচ্ছে—
 বাঃ বড় মনোরম দৃশ্য। এমন সময় আপনি সেই উত্তানে প্রবেশ
 করলেন। ফুলটি দেখেই আপনাব প্রাণ মুগ্ধ হ'ল। তৎক্ষণাৎ
 তাব বঁধুয়া, সেই ভ্রমরেব বুক থেকে তাকে ছিনিয়ে নিয়ে—তার
 আশ্রয় সেই বৃন্ত হ'তে তাকে বিচ্ছিন্ন করে—একবার নেড়ে চেড়ে
 নাকের কাছে ধ'বলে—পরমুহূর্তে তাবে মাটিতে ফেলে পদদলিত
 ক'বে চলে গেলেন, অথবা ছুঁদগ্বেব জঙ্গ মালা গোথে গলায় প'রলেন
 বা প্রিয়জনকে পবালেন। আপনার লালস। আবার এত আহারের
 শব্দানে ছুটে গেল—কিন্তু ফুলের নি অবস্থা হ'ল? তাব সৌরভ
 গেল—সৌন্দর্য্য গেল—হাসি গেল—প্রাণের আগুনে পুড়ে পুড়ে
 সে অকালে শুকিয়ে গেল। অত্ৰ এব ব্যক্তি আপনার বহু পূর্বে
 সে বাগানে প্রবেশ ক'বেছিল—সৌন্দর্য্যে তাব প্রাণও মুগ্ধ
 হ'য়েছিল সে কিন্তু আপনার মত ফুলটি তোলে নি—তাকে স্পর্শও
 ক'বে নি। দূবে দাঁড়িয়ে ফুলেব সেই হাসি—সেই রূপ—সেই আনন্দ
 নীরবে উপভোগ ক'রল—ফুলের স্নেহে স্তম্ভ হ'ল। এর নাম নীরব
 উপভোগ। এ ত্যাগের অতি নিকটে—এ অবস্থাকে ত্যাগ এবং
 ভোগের মধ্যবর্তী সেতু ব'ললেও দোষ হয় না। বলুন দেখি, হৃদয়ী
 কে—আপনি? না, সে? শাস্তি কার? আপনার? না, তাব?

খিজির। কে তুমি বালক?

ইরানী। আপনার শবীব-বক্ষক ইরানী—আর, ক'

খিজির। কার কাছে এ সব শিখলে?

ইরানী। আমার বাবা ত আর বড় একটা নবাব বাদশাহ ছিলেন না হে ছ'

চারটে মোলবী বেগে দেবেন। এ সব আমার প্রাণের কাছে শেখা—

মর্ষের কাছে শেখা—ঠেকে ঠেকে—জ্বলে জ্বলে—পুড়ে পুড়ে শেখা।

খিজির। এই কিশোর বয়সে এত কি মনস্তাপ পেয়েছ বালক?

ইরাণী। তবে শুনবে বন্ধু, চোখ যখন প্রথম রত্নিন হ'য়ে উঠেছিল—যখন আকাশ ইন্দ্রধনু বর্ণে রঞ্জিত বোধ হ'ত—পিকের পঞ্চম রাগিণীতে প্রাণে কি এক অননুভূত ভাবের তরঙ্গ উঠ'ত—শরীর কি এক স্তম্ভ-স্বপ্নের আবেশে বিভোর হ'য়ে যেত—তখন একজনকে ভালবেসে-ছিলেম। এত ভালবেসেছিলেম যে, তার তিলেক অদর্শনে প্রলয়ের অন্ধকার দেখতেম—প্রাণ হাহাকার ক'রে কেঁদে উঠত। সে-ব'লত—সে আমায় ভালবাসে। তখন মনে ক'রতেম—বাস্তবিক বুঝি তাই। দিনে দিনে মন-প্রাণ—আমার সর্বস্ব তার পায়ে ডালি দিলেম। কপট—অতি কপট শ্রুণয়ী সে—একদিন আমার স্তম্ভ-স্বপ্ন ভেঙ্গে দিল। পায়ে ধরে কাঁদলে—পদাঘাত ক'রে চ'লে গেল—একবার ফিরেও চাইলে না।

খিজির। তারপর ?

ইরাণী। তারপর ভাবলেম যাকে ভালবাসি, কেন তাকে লাগসা? গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাপ'ব? আমি তাকে ভালবেসে স্থখী—প্রতিদান নাই বা পেলেম—তার কাজে এই জীবন বিলিয়ে দেব। একদিন না একদিন সে বুঝ'বে, আমি তাকে কত ভালবাসি। তখন যেই তার মনে হবে আমার উপর সে কত অবিচার ক'রেছে—আমার আকুল প্রেমের কত অমর্যাদা ক'রেছে—তার মর্ম্ম ছিঁড়ে যাবে। যে শেল আমার বুকে হেনেছে, তার চেয়ে ভীষণতর শেল তার বুকে বিঁধবে।

খিজির। ইরাণী, তা'হলে রমণী-হৃদয়ে প্রেম নেই ?

ইরাণী। ভুল বন্ধু, ভুল! পরের জগৎ আপনাকে বিলিয়ে দিতেই যে নারীর জগৎ—তাদের হৃদয়ে প্রেম নেই! বোধ হয় কোনদিন সে প্রেম উপভোগ ক'রবার তোমার সুযোগ ঘটে নি, অথবা ঘটলেও অসুভব ক'রবার প্রাণ তোমার নেই—তাই এ কথা ব'লছ।

খিজির। এ আমি বিশ্বাস ক'রতে পারি না।

ইরাণী। ভাল, পরীক্ষা ক'রে দেখ। যাক এখন কাজের কথা হ'ক—

তোমার বন্দিনী ঐ সমস্ত বিকশিত কুসুমটির কি ক'রবে? চিরাত্যন্ত
পথ গ্রহণ ক'রবে না নতুন কিছু ক'রবে?

খিজির। কি রকম?

ইরাণী। ভ্রমরের বুক থেকে কেড়ে এনে, পদতলে দলিত ক'রবে—না,
দূরে দাঁড়িয়ে তার হাসি—তার খেলা—তার সৌন্দর্য উপভোগ
ক'রবে?

খিজির। ভ্রমর কে?

ইরাণী। বলদেব।

খিজির। তুমি কি ব'লতে চাও যে দেবলা বলদেবকে ভালবাসে?

ইরাণী। আমার ত বিশ্বাস—

খিজির। রমণী ভালবাসে!

ইরাণী। পূর্বেই ব'লেছি পরীক্ষা করে দেখ। একটা কথা বলি—শোন
বন্ধু, যদি ঐ সৌন্দর্যময়ী নারীর হৃদয় চাও, তবে দূরে দাঁড়িয়ে দেখ—
আর যদি তার প্রাণহীন দেহ চাও, তবে বৃন্তচ্যুত কর। দুই পথ
আছে—যে দিকে ইচ্ছা যাও!

খিজির। কিন্তু বড় সন্দেহী। আচ্ছা, ভেবে দেখি; চল ইরাণী, বাইরে
যাই।

উভয়ের প্রস্থান

নবম দৃশ্য

দরবার-মণ্ডপ

কাকুর ও নৈস্তগণ এক দিকে, অস্ত্র দিকে মারাঠাসৈন্যগণ

কাকুর। (নিঃশব্দে) মনে থাকে যেন ভাই সব, আমার হাতেই
তোমাদের শিক্ষা এবং এই বীরধর্মের দীক্ষা। প্রভুভৃত্যের সম্বন্ধ

হলেও—একদিনও তোমাদের উপর কোন রূঢ় ব্যবহার করি নি।
তোমরাও এতকাল প্রাণ দিয়ে আমার আদেশ পালন করেছ। ভীষণ
সমস্তার ভূমিতে আমি আজ দাঁড়িয়ে। দেখ ভাই সব, দু'টো রক্ত
চক্ষু দেখে এ সব কথা যেন ভুলে যেও না—বেইমানি ক'র না।
সাবধান—ঐ সাহাজাদা আসছেন।

খিজির ও ইরাগীর প্রবেশ

খিজির। (সিংহাসনে উপবেশন করিয়া) আপনারাই বৃদ্ধি মারাঠাসদর ?
১ম সদর। সাহাজাদার অহুমান সত্য।

খিজির। আপনাদের আবেদন আমি মঞ্জুর ক'রুলেম। যান সদরগণ,
নিশ্চিত মনে নগরে বাস করুন গে'—পাঠান সৈন্তগণ আপনাদের
তৃণ-গাছটিও স্পর্শ ক'রবে না।

সদরগণ। সাহাজাদার জয় হোক—

খিজির। কৈ হায়—বন্দী মারাঠা সৈন্ত—

বন্দী সৈন্তগণকে লইয়া একজন গ্রহরীর প্রবেশ

এদের বন্ধন মোচন কর। (তথাকরণ) বন্ধগণ—

মারাঠা সৈন্ত। জয় সাহাজাদার জয়—

কাফুর। (স্বগত) এ কি কুহক জানে—আশ্চর্য্য !

খিজির। বন্ধগণ, তোমাদের বীরত্ব দেখে আমি চমৎকৃত—তোমাদের
মত শত্রু পেয়ে আমি ধন্য। অসাধারণ একটা কিছু দেখলে স্বতঃই
প্রাণ আনন্দে নেচে উঠে। বীরগণ, তোমরা মুক্ত।

মারাঠা সৈন্ত। জয় সাহাজাদার জয়—

খিজির। কৈ হায়—সেই বন্দী রাজপুত—

দেবী সিংহকে লইয়া গ্রহরীর প্রবেশ

শৃঙ্খল খুলে দাও, আজ ও বেঁচে আছি বন্ধু ?

দেবী। ছুরিতে মধু মাথালে মৃত্যুযন্ত্রণার লাঘব হয় না সাহাজাদা।

খিজির। তোমায় আমি মুক্তি দিচ্ছি রাজপুত—

দেবী। আমি মুক্তি চাই না।

খিজির। উত্তম, একে শৃঙ্খলিত ক'রে নিয়ে যাও।

দেবী। (ব্যঙ্গস্বরে) সাহাজাদা করুণার অবতারণ।

প্রহরী তাহাই করিল

খিজির। ইরানী, মহারাজ বলজীকে নিয়ে এস।

ইরানীর প্রহরান এবং শৃঙ্খলিত বলদেবকে লইয়া পুনঃ প্রবেশ

খিজির। বন্দী! তুমি করুণ সিংহের কন্যাকে আশ্রয় দিয়ে আমাদের

বিরুদ্ধাচরণ ক'রেছ—স্বপক্ষে তোমার কিছু ব'লবার আছে ?

বল। সম্মুখ-সংগ্রামে পরাস্ত হ'য়ে, বিমুক্ত শরে যারা গুপ্তভাবে রমণীর

প্রাণ সংহার করে, তাদের করুণা জাগাতে আমি কিছু ব'লতে চাই না।

খিজির। তোমার শাস্তি প্রাপদও—

বল। -আমি প্রস্তুত।

খিজির। ইরানী, সম্মানে গুজরাটের রাজকন্যাকে এখানে নিয়ে এস।

ইরানীর তথাকরণ

রাজকন্যা, কমলাদেবী আপনাকে স্মরণ ক'রেছেন—আপনি কি তাঁর

নিকটে যেতে চান ? এখন চূপ ক'রে থাকলে চ'লবে কেন ? সন্ধ্যা

ত্যাগ ক'রে আমার কথার উত্তর দিন।

দেবলা। বন্দীর ইচ্ছা অনিচ্ছায় কি যায় আসে—

খিজির। রাজকন্যা! আপনি আমার বন্দিনী নন—আপনি সম্পূর্ণ

স্বাধীন—ইচ্ছা হয়, বাইরে দেবীদাস আপনার অপেক্ষা ক'রছে—

তার সঙ্গে গমন করুন। আর যদি আপনার জননীকে দেখতে সাধ

হয়—আমার সঙ্গে যেতে পারেন। যেখানেই থাকুন, আমায় বিশ্বাস

করুন পাঠান আর আপনাকে বিরক্ত ক'রবে না—আপনি এখন

সম্পূর্ণ নিরাপদ।

দেবলা। আমি দিল্লী যাব না—

খিজির। উত্তম, যেখানে অভিরুচি গমন করুন—

দেবলা। দয়্য ক'রে আমায় দেবীদাদার নিকট পাঠিয়ে দিন।

খিজির। ইরাণী, রাজকন্ডাকে সেই রাজপুত্রের নিকট পৌঁছে দিয়ে এস :

ইরাণী ও দেবলা কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেন

ঘাতক, বলজীর শিরশ্ছেদ কর—

দেবলা ঝাঁড়াইলেন

খিজির। ইরাণী, রাজকন্ডাকে সজ্বর এখান থেকে নিয়ে যাও—

ইরাণী। চলুন—

দেবলা। (সহসা সিংহাসনভলে নতজাহু হইয়া) দীন দুনিয়ার মালিক,

ভগবানের অবতার—আমার আশ্রয়দাতার জীবন ভিকা দিন।

খিজির। (স্বগত) আশ্রয়দাতার জীবন ! তবে কি কৃতজ্ঞতা !

(প্রকাশ্যে) তা হয় না। রাজকন্ডা, আপনি স্বাধীন—আপনি

নিরাপদ—স্বস্থানে গমন করুন। বলদেবজী আমাদের বিরুদ্ধাচরণ

ক'রেছেন, তাঁর শাস্তি প্রাপদও।

দেবলা। তাঁর ত কোন অপরাধ নেই। তিনি যা ক'রেছেন, সব

আমারই জন্ত। আমিই অপরাধিনী। সাহাজাদা, যদি একান্তই

প্রাণ নেওয়া প্রয়োজন হয়—ওঁকে মুক্তি দিন—ঘাতককে আমায় বধ

করতে আজ্ঞা করুন ; দোহাই সাহাজাদা—আমার প্রাণ নিয়ে আমার

আশ্রয়দাতাকে মুক্তি দিন।

খিজির। তা' হয় না নারী, আপনাকে হত্যা ক'রে কলঙ্ক কিন্তে

পা'ন্ব না।

দেবলা। (স্বগত) ভগবন্—এ কি ক'ম্লে—এ কি ক'ম্লে ! শেষে

আমিই বলজীর মৃত্যুর কারণ হলেম্—

খিজির। ঘাতক !

ঘাতক অগ্রসর হইল

বলদেব দেবলার গলায় মালা পরাইয়া দিলেন

পরে দুইজনে নতজানু হইয়া

বল। সাহাজাদা! জানি না, কি ক'রে হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাব?
খিজির। কেন বন্ধু! একবার বন্ধু ব'লে আলিঙ্গন দাও—তোমার
পবিত্র স্পর্শে আমি ধন্য হই। (উভয়ে আলিঙ্গন-বদ্ধ হইলেন)
মহারাজ, আমার ইচ্ছা যে আপনাদের শুভ-পরিণয় আমার দেবগিরি
পরিত্যাগের পূর্বে সম্পন্ন হয়! এ আনন্দের অংশ না নিয়ে আমি
দিল্লী গিয়ে স্থখী হব না।

বল। তাই হবে। আমি আপনাকে সাদরে নিমন্ত্রণ করছি।

খিজির। আমি আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ করছি। মহারাজ, আপনার
ভাবী পত্নীকে পার্শ্বে নিয়ে সিংহাসনে উপবেশন করুন—দেখে
আমরু ধন্য হই।

বলদেবের তথাকরণ

ইরাণী, এইবার সেই রাজপুতকে ডাক, (ইরাণীর তথাকরণ) শৃঙ্খল
খুলে দাও। কি বন্ধু! এখন বোধ হয় মুক্তি চাও?

দেবী। এ কি! এ কি! আমি কি স্বপ্ন দেখছি।

খিজির। কি বোধ হয়?

দেবী। করুণাময় মহাপুরুষ! আজ থেকে এ প্রাণ তোমার।

খিজির। মহারাজ! আজ আমরা আপনার দ্বারে অতিথি।

বল। এ আমার মহৎ সম্মান সাহাজাদা—আস্থন। (সকলের প্রস্থানোত্তত)

কাফুর। দাঁড়ান সাহাজাদা—

খিজির। কে?

কাফুর। চিন্তে পা'রুছেন না বোধ হয়, আমি কাফুর খাঁ।

খিজির। কি চাই তোমার?

কাফুর। শুধুন সাহাজাদা, এতক্ষণ আমি নির্বাক হ'য়ে আপনার

কার্য্য দেখছিলেম। কিন্তু এখন বুঝছি যে, সম্রাটের কল্যাণে এব' সম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্য, আমার হুঁচরটি কথা না ব'ললে চলে না। আমি জা'ন্তে চাই যে কোন্ অধিকারে আপনি বন্দীদের বিচার ক'রছেন ?

খিজির। তার পূর্বে আমি জানতে চাই যে, কোন্ অধিকারে গোলাম ত'য়ে তুমি আমার কাছে কৈফিয়ৎ চা'চ্ছ ?

কাফুর। আমি রাজভক্ত প্রজা, সম্রাটের নামে আপনাকে জিজ্ঞাসা ক'রছি—বলা না বলা অবশ্য আপনার ইচ্ছা।

খিজির। তা হ'লে আমার উত্তর—তোমার সম্রাট যদি কখনও জিজ্ঞাসা করেন, কৈফিয়ৎ আমি তাঁকে দেব।

কাফুর। বেশ, তাই দেবেন। বলদেবজী, করুণ সিংহেব কন্যা, আপনারা আমার বন্দী—সৈন্যগণ শৃঙ্খলিত কর।

সৈন্যগণ অগ্রসর হইল

খিজির। খবরদার—(সৈন্যগণ ফিরিয়া আসিল)

কাফুর। শুনুন সাহাজাদা, আমার কার্য্যে বাধা দিলে, বিদ্রোহী জানে আপনাকেও আমি বন্দী ক'রতে বাধ্য হ'ব। বুঝে কাজ ক'রবেন—

খিজির। বটে! এতদূর! কাফুর খাঁ, আমার আদেশ অমান্য ক'রে—একজন সৈনিক দ্বারা বিধাক্ত শরে তুমি শক্তিময়ী লক্ষ্মী বাঈকে হত্যা করিয়েছিলে। ভেবেছিলাম—দিল্লী গিয়ে তোমার সে অপরাধের বিচার ক'রব—কিন্তু এখনই ক'রবার প্রয়োজন হয়েছে। সে সম্বন্ধে তোমার কিছু ব'লবার আছে ?

কাফুর। আমি উত্তর দিতে বাধ্য নই।

খিজির। শোন কাফুর, তোমার শাস্তি—এই মুহূর্ত্ত হ'তে সপ্তাহকাল তুমি অস্ত্র ধারণ ক'রতে পারবে না। সৈনিকগণ, কাফুর খাঁকে

নিরস্ত্র কর। কি, সব চূপ করে দাঁড়িয়ে রইলি যে—আমার আদেশ
শুনতে পাসনি? বেইমান কমবস্ত্র সব—

ক্ষিপ্রহস্তে তরবারি বাহির করিয়া একজন সৈনিকের

মস্তক দেহচ্যুত করিতে গেলেন

সৈনিক। দোহাই সাহাজাদা—

খিজির। শীঘ্র আদেশ পালন কর--(সৈনিক অগ্রসর হইল)

কাফুর। সাহাজাদা—

খিজির। খবরদার—বাণ্য দিলে আরও অপমানিত হবে। সাবধান—

সৈনিকগণ কাফুরকে নিরস্ত্র করিল

শোন কাফুর খাঁ! আমার জন্ম হুকুম ক'রতে—আর তোমার জন্ম
সেই হুকুম তামিল ক'রতে—

ইরানীর সহিত সৈন্তগণের ও খিজিরের সহিত অস্ত্রাশ্রয় সকলের গ্রহণ।

কাফুর প্রস্তরমুষ্টি মত ঘণ্টায়মান হইয়া ক্রোধে

দন্তে দন্ত ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

কক্ষ

কমলাদেবী শোকায় অর্ধশায়িতা—চিন্তামগ্না । বাদীগণ তাঁহার সেবা করিতেছে

কমলা । দূরে—আরও দূরে—ঐ নিবিড় ঘন অন্ধকারে ঝাঁপ দিতে হবে ! সাহস দেখে পৃথিবী মুখ ঢাকবে—সূর্য্য চোখ বুঁজবে—চন্দ্র থ'সে প'ড়বে । ছুটে এস—ছুটে এস শয়তান—তোমার নিকট আত্মবিক্রয় ক'রতে আমি উন্মাদিনী । এস, এস, আমার সমস্ত হৃদয়ে তোমার আধিপত্য বিস্তার কর । পা'ম্ব না ? চোখের উপর তার তিনটে পুত্রের মৃত্যু দেখেছি—আলাউদ্দীনের খড়্গ তাদের বুকে বিঁধেছে—দর দর ধারে রক্ত ছুটেছে—সেই শ্রোত রুদ্ধ ক'রতে ক্ষতস্থান চেপে ধরেছি—তা'দের উষ্ণরক্তে হাত রঞ্জিত হ'য়ে' গেছে । আর ভাবনা—উন্মাদ হব—উন্মাদ হব । (প্রকাশ্যে) সম্রাট কি এখনও দরবার থেকে আসেন নি ?

১ম বাদী । না বেগমসাহেবা ।

কমলা । আমার বীণা আন ! (বাদী বীণা আনিয়া তাঁহার হাতে দিল)
এই বীণা একদিন মর্ত্যে স্বর্গ ডেকে এনেছিল—আবার ভাবছি—
না, এ কি আলা ? কিসে এই চিন্তার হাত থেকে নিস্তার পাব ?
তোরা গান কহ—

বাদীগণের গীত

গেমের এই ধারা—

বিরহে মর্দনদাহন—মিলনে আত্মহার

এই, চোখে চোখ ছ'টি আছে বসে,

এই, পথ চেয়ে বসে কার আশে,

এই, কনক-উজ্জ্বলবরণী, হের নির্মল কিবা ধরণী,
মেঘ উঠে এই হৃদয়াকাশে, প্রবল ধারা নয়নে বরিষে—
হেরে তিমিরবরণী ধরা ।
এই, ফুলের ভূষণ করি আভরণ আপনি আপন মুখ
এই, ছিঁড়ে ফুলমালা, বলে বড় জ্বালা, করিছে হৃদয় দখল,
এই, মলয়-পরশে শিহরে হরষে আবেশে বিভোর দৃষ্টি
এই, বেশ ভূষা টেনে, ফেলে দেয় দূরে—সবীয়ে গরল বৃষ্টি
এই, রক্তিম অধরে হাসির রেখাটি
এই, ঘৃণিত = মনে ক্রকুটি—

যেন পাগলিনীপারা !

শালাভঙ্গিনের প্রবেশ

কমলা । (ত্রস্তে উঠিয়া) বাদীর সেলাম পৌছে জাঁহাপনা—

বাদীগণের প্রস্থান

আজ আপনাকে এত বিষয় দেখছি কেন জাঁহাপনা ?

আলা । বড় দুঃসংবাদ পেয়েছি কমলা—

কমলা । দুঃসংবাদ ?

আলা । কাফুর খিজিরের বিরুদ্ধে এক অভিযোগ পাঠিয়েছে ।

কমলা । আজও কি ক্ষুদ্র দেবগিরি পরাভূত হয় নি ?

আলা । সবই বলছি, ধীরে ধীরে শোন । দেবগিরি জয় ক'রে খিজির
তোমার কন্যাকে এবং বলদেবকে বন্দী ক'রেছিল ।

কমলা । দেবলাকে পেয়েছে ? সে কি আজও বেঁচে আছে ?

আলা । শোন, তারপর যুদ্ধান্তে খিজির বিচার ক'রে সমস্ত মারাঠা
সৈন্যদের মুক্তি দিয়েছে ; আর বলদেবকে তার রাজ্য প্রত্যর্পণ ক'রেছে !

কমলা । আর দেবলা ?

আলা । খিজির স্বয়ং উপস্থিত থেকে বলদেবের সঙ্গে তোমার কন্যার
বিবাহ দিয়েছে ।

কমলা। (স্বগত) দয়াময়! অপার তোমার কৃপা! (প্রকাশে) জাঁহাপনা! আলা। স্থির হও—স্থির হও নাবী, এখনও সব শেষ হয় নি। কাফুর তাব কার্যে প্রতিবাদ ক'রেছিল ব'লে সে কাফুরকে সহস্র লোকের সম্মুখে অপমানিত ক'রেছে—একজন সৈনিক দ্বারা তার অঙ্গ থেকে অস্ত্র কেড়ে নিয়েছে।

কমলা। তাবপর?

আলা। আমি খিজিরকে তলব ক'বেছি, সে ফিরে আসুক।

কমলা। এই মাত্র। এই আপনার বিচার! আপনি না সেদিন প্রতিজ্ঞা ক'রে ব'লেছিলেন যে আমার কন্যাকে এনে দেবেন, এই আপনাব প্রতিজ্ঞাপালন। এই ভাবে আমার শত অহুন্নয় বিনয়, আকুল অশ্রু-জলের মধ্যাদা রাখলেন। মহাগৌরবময় অতীতকে ভাসিয়ে দিয়ে কি এই প্রতিদানের জন্ত তোমাব পায়ে আমার জীবন—যৌবন- - সর্বস্ব ডালি দেব? বীরশ্রেষ্ঠ কাফুর খাঁ শত যুদ্ধে জীবন বিপন্ন করে তোমার জয়পতাকা বহন ক'রেছে, আজ সে অপমানিত—পদাহত। তার অঙ্গ থেকে অস্ত্র কেড়ে নিয়েছে। যে মারাঠা পুনঃ পুনঃ আমার কন্যার পাণিপ্রার্থনা ক'রে প্রত্যাখ্যাত হ'বে ফিরে গেছে, আজ তাৎ হস্তে আমার কন্যাকে অর্পণ ক'রেছে! সম্রাট, জাঁহাপনা। এতখানি অপরাধের শাস্তি কি শুদ্ধ তাকে তলব করা! কেন তখন তোমাব কপটবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন ক'রে অনাহারে প্রাণত্যাগ করি নি; তা হ'লে ত আজ এ লাঞ্ছনা ভোগ ক'রতে হ'ত না। কি ভুল ক'রেছি— কি ভুল ক'রেছি—

আলা। কমলা—কমলা—স্থির হও—স্থির হও।

কমলা। হাঁ, স্থির হব—একেবারে স্থির হব—এমন স্থির হব যে তোমার শত অবজ্ঞা, শত হেনস্তা আর আমার গায়ে বিঁধবে না—

হস্তের হীরকাসুরীয় মুখে দিতে গেলেন

আলা। কমলা কি ক'রছো? ও যে বিষ—কাস্ত হও—কাস্ত হও!
যা ব'লবে আমি তাই ক'ব্ব—দোহাই তোমার—কাস্ত হও। আমি
প্রতিজ্ঞা ক'রছি—তুমি যা ব'লবে তাই ক'ব্ব।

কমলা। আর তোমাকে বিশ্বাস নেই—তোমার ছল প্রতিজ্ঞায় আব
আমার আস্থা নেই—এতদিনে তোমায় আমি বেশ চিনেছি—
কার্যোদ্ধারের জন্ত তুমি সব ক'ব্বতে পার।

আলা। আমার বিশ্বাস কর, এই আমি কোরাণ ছুঁয়ে শপথ ক'রছি—
খিজিরকে তুমি যে শাস্তি দিতে ব'লবে আমি তাই দেব।

কমলা। উত্তম। বাদি—না আমি যাচ্ছি।

প্রস্থানোক্তত

আলা। কোথায় যাও?

কমলা। আসছি—

প্রস্থান

আলা। কোথায় গেল—বড় আঘাত পেয়েছে—আত্মহত্যা করাও অসম্ভব
নয়। কে আছিল?

বাদীর প্রবেশ

তোমাদের বেগম সাহেবের প্রতি লক্ষ্য রাখবে, তিনি জানতে না
পারেন—সাবধান।

বাদী। যো হুকুম খোদাবন্দ।

আলা। সত্যই আমি অবিচার ক'রেছি। স্নেহহৃৎকল হৃদয় নিয়ে বিচার
করা চলে না। যতই তার অপরাধের কথা ভাবতে লাগলাম ততই
তার স্বর্গগতা জননীর মুখখানি আমার চোখের সামনে স্থম্পষ্ট হয়ে
জ্বলে উঠল! সব ঘুলিয়ে গেল!

কমলার প্রবেশ

ও কি?

কমলা। খিজিরের দণ্ডাজ্ঞা—স্বাক্ষর করুন সম্রাট—

আলা। দেখি—

কমলা। কোন প্রয়োজন নেই। মনে ক'রে দেখুন, কোরাণ স্পর্শ ক'রে
ব'লেছেন কিনা যে, আমি যে শান্তি দিতে চাইব তা'তেই আপনি
সম্মত ?

আলা। হুঁঃ—বলেছি বটে। আচ্ছা দাঁও। কিন্তু—দেখলে ক্রতি কি ?

কমলা। এ ব্যবহার আপনারই যোগ্য। প্রতি কার্যে এত রূপটতা
—এত ছলনা। দিন্ সন্মার্ট আমার কাগজ ফিরিয়ে দিন—

আলা। না—না—এই আমি স্বাক্ষর ক'রছি।

তৎকরণ

কমলা। কোথায় কাফুরের পত্রবাহক ?

আলা। সে বহুপূর্বে আমার পূর্বাদেশ নিয়ে চ'লে গেছে।

কমলা। তা হ'লে ক্ষতগামী অশ্বারোহী দ্বারা এই আদেশ-পত্র পাঠিয়ে দিন।

আলা। কৈ হায়—

অনেক খোজার প্রবেশ

উজিরের কাছে নিয়ে যাও—ক্ষতগামী অশ্বারোহী দিয়ে এই পত্র যেন
পাঠিয়ে দেয় !

কমলা। এখনই—

খোজা। যো হুকুম !

প্রস্থান

কমলা। মাধে কি সব বিসর্জন দিয়ে তোমার কথায় আজও বেঁচে
আছি ! কোথায় বাঁদীরা—সজীবসুধায় জাঁহাপনার শ্রান্তি দূর
করুক : না—আমি গাই। গাইব জাঁহাপনা ?

আলা। গাও—

কমলা। সাহস হয় না। যদি তোমার মনের মত না হয়—না, আমি
গাইব না।

আলা। কমলা, আমার প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে। কিসে স্বাক্ষর

ক'রেছি না জানতে পা'রুলে আমি স্থির হ'তে পারছি না। আমায় বল কমলা—

কমলা। হায় সম্রাট—আমাকে আপনায় এত সন্দেহ। আপনি প্রান্ত—
আগে বিশ্বাস করুন। আপনার নিকট গোপন ক'রুন, এমন আমার
কি আছে জাঁহাপনা? থাক, আর গানে কাজ নেই।

আলা। না, গাও প্রাণেশ্বরী, তোমার সঙ্গীতের স্বরে ভাসিয়ে দূর হ'তে
দূরান্তরে—যেখানে আলা নেই—শোক নেই—আশার নেই—সেই-
খানে আমায় নিয়ে যাও—

কমলা। ষো হুসুম। (স্বগত) আলাউদ্দিন! এইবার তুমি নিজের
জালে নিজে জড়িয়েছ। আর তোমার নিস্তার নেই। এতদিনে
আমার মহাব্রত উদ্ঘাপিত হবে।

বীণা বাজাইয়া গীত

জীবন মাঝে মন হৃদয় মাঝে
উল্লাস ধনি কেন বন বাজে।
শুধু এ মরু নাহিক বারি,
শুধু এ কুঞ্জ, শুধু মঞ্জরী,
পুষ্প ধারী, তান্ত এ পুরী,
কেন তবে আজ মোহন সাজে।
আসিবে কি তবে সে চির বাহিত,
চির কামনার ধন—হৃদয়-গোপিত,
বিশ্বজগত তাই কি রঞ্জিত,
তাই কি নয়নে মধুর রাজে ॥

আসমুদ্র হিমাচল পার মনোরঞ্জন ব্যগ্র—স্ববলার এমন কি শক্তি
আছে—যার দ্বারা তাঁর হৃদয় মোহিত ক'রবে জাঁহাপনা।

আলা। চমৎকার তোমার সঙ্গীত, আমি মুগ্ধ—তপ্ত—সুস্তিত। এমন

গান ত কোন দিন শুনি নি—এ যে প্রাণ দিয়ে গাওয়া ; স্বরলহরী
যেন কোন বাস্তবের মধ্যে মূর্তিমতী হ'য়ে দাঁড়িয়ে—দ্রষ্টা আমি ।

কমলা । আমার পরম সৌভাগ্য যে জাঁহাপনাকে আনন্দ দিতে পেরেছি ।

আলা । কমলা ?

কমলা । আদেশ করুন—

আলা । এখন আমায় বল—আমার উৎকর্ষা দূর কর ।

কমলা । কি বলব জাঁহাপনা ?

আলা । কি লিখেছ সে পত্রে ?

কমলা । (স্বগত) এতক্ষণে পত্র নিয়ে অস্বারোহী যাত্রা ক'রেছে । এখন
আর ফিরিয়ে আনতে পারবে না । (প্রকাশে) পত্রপ্রাপ্তির সপ্তাহ মধ্যে
দেবগিরি পৃথিবী-বক্ষ থেকে উপড়ে জলে ডুবিয়ে দিতে, এবং আমার
কন্ঠাকে উদ্ধার ক'রে, সঙ্গে ক'রে এখানে আনতে আদেশ দিয়েছি ।

আলা । খিজির সম্বন্ধে ?

কমলা । সেই কর্তব্যজ্ঞানহীন অর্কাচীনের শিরশ্ছেদ ক'রে তার মূণ্ড
আপনার নিকট পাঠাবে, আর তার দেহ কুকুর দিয়ে খাওয়াবে ।

আলা । এ্যা ! পিশাচী—রাক্ষসী—ক'রেছি কি ! ক'রেছি কি !

খিজির—খিজির—পুত্র আমার—কে আহিস—উজির—উজির—

কমলা । কোরাণ স্পর্শ ক'রে পপথের কথা স্মরণ করুন সন্ন্যাসী ।

আলা । ওঃ—খোদা ! (মুচ্ছা)

কমলা । চমৎকার এ দৃশ্য ! কল্পনার নেত্রে দেখছি—আমার স্বামীও
দিকপালের মত তিন তিনটে পুত্র হারিয়ে—রাজ্য থেকে বিতাড়িত
হ'য়ে—পরিণীত। পত্নী হ'তে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে এমনি ভাবে মুচ্ছিত
হ'য়ে প'ড়েছিলেন—এমনি ভাবে 'হা ভগবান' ব'লে আর্তনাদ
ক'রেছিলেন । কই, কেউ ত তাঁর বেদনা বোঝে নি—কেউ ত তাঁর
কথা একবারও ভাবে নি—তাঁর সেই মর্মভঙ্গ হাহাকার কেউ ত কাণ

পেতে শোনে নি—কেবল পাগল বাতাস হা হা শব্দে এসে তাঁর সেই
ক্ষীণ স্বর গ্রাস ক'রে ছুটে গিয়েছিল। এই ত সেই সম্রাট আলাউদ্দীন
—যা'র প্রতাপে আজ ভারত ভয়ে স্তিমিমাণ—যা'র দানবীয়
অত্যাচারে আজ রাজস্থান শ্মশান, এই ত সেই সম্রাট আলাউদ্দীন—
আমার পায়ের তলায় লোটাচ্ছে! এই মুহূর্তেই এর জীবন-প্রদীপ
নির্ঝাপিত ক'রতে পারি! কিন্তু তা' ক'রব না—মৃত্যু ত এর পক্ষে
পরম বাঞ্ছনীয়। আলাউদ্দীন, তোমার বৃকের উপর ব'সে একটু
একটু ক'রে কঠিন—তীব্র—তীক্ষ্ণ নখর দ্বারা হৃৎপিণ্ড উপড়ে
আন্ব; জ্বালায় উপর জ্বালা—আগুনের উপর আগুন—বিষের
উপর বিষ—এই তার আরম্ভ—

তীব্র দৃষ্টিতে মুচ্ছিত আলাউদ্দিনের দিকে চাহিয়া রহিলেন—

নয়ন হইতে বিদ্রোহ ছুটিতে লাগিল

দ্বিতীয় দৃশ্য

শিবির

খিজিরের সহিত গান করিতে করিতে ইরানীর প্রবেশ

গীত

কাছে কাছে আছ তবু কেন দূরে
ধরা দিয়ে পুনঃ কেন যাও সরে।
সুখমাকে সখা এ যে বড় ভংখ,
শীতল অনলে জ্বলে যায় বুক;
সহে না সহে না—বড় এ যাতনা
জ্বলয় জীবন আলোক আধারে ॥
তোমার পরশে, পরাণ পুলকে
হরষে মাতিবে আঁখির পলকে,
এস এস নাথ হে চির বাঞ্ছিত
শ্রেণের ভিখারী ঝাঁড়িয়ে ছুয়ায়ে ॥

খিজির। অঙ্কুত তোমার সজীত—কিছুই বুঝলেম না!

ইরানী। কি ক'রে বুঝবেন—আমার মত অবস্থা যদি কখনও হয়—
তখন বুঝবেন।

খিজির। আমি বুঝতে চাই না। ইরানী, নর্তুকীরা দিল্লী ফিরে
গেছে?

ইরানী। না গিয়ে কি ক'রবে! বেচারিরা বড় আশা ক'রে আপনার
সঙ্গে এসেছিল—আপনি স্পষ্ট জবাব দিলেন—কি আর ক'রবে!

তবে আপনার দুঃস্বপ্ন সেই আলী কিন্তু ঘায় নি!

খিজির। কেন? তোমার আদেশে স্ত্রী ত ত্যাগ ক'রেছি—আর ত
তার এখানে থাকবার কোন প্রয়োজন নেই।

ইরানী। না গেলে কি ক'রবে?

খিজির। কোথায় সে?

ইরানী। শিবিরের ঐ কোণে চূপ ক'রে ব'সে আছে।

খিজির। আলী থা—

নেপথ্যে আলী—“খোদাবন্দ”

আলীর প্রবেশ

তার সব গেল—তুমি যাও নি যে—

আলী। না জনাব, সে ছোটলোক বেটীদের সঙ্গে আমার পোষাবে
না—এখানে আমি বেশ আছি।

খিজির। এখানে থেকে কি ক'রবে?

আলী। হুকুমের জুতোর ধুলো ঝাড়ব।

খিজির। আলী, তুমি দিল্লী ফিরে যাও—আমার কাছে আর ত মজা
পাবে না।

আলী। আমার অদৃষ্টেব দোষ, নইলে এ দানীয়া আপনার ঘাড়ের সঙ্গে

চাপবে কেন ? এখন থেকে না হয় আফিংই খাব। জুতোই মার্কন
আর লাথিই মার্কন—আলী হজুরের চরণ ছাড়েছে না !

আলীর প্রস্থান

খিজির। ইচ্ছা হয় থাক—

ইরানী। আলী আমার উপর হাড়ে হাড়ে চটেছে।

খিজির। চটেবে না ! পাপীকে যদি কোন দেবদূত স্বর্গের উজ্জল
আলোক দেখায়, তবে শয়তান চটে না ? তা'র শিকার যে হাতছাড়া
হয়ে গেল।

ইরানী। একি বলছেন জনাব !

খিজির। একটুও অতিরিক্ত করি নি বন্ধু—ঠিক বলছি। জানি না—
কোন পুণ্যফলে তোমাকে পেয়েছি ইরানী—নইলে কে এই পশুকে
মাহুষ করত। আজ দেবগিরির প্রত্যেক অধিবাসী আমাকে
দেবতার মত শ্রদ্ধা করে ! কিন্তু তারা জানে না যে কোন্ দেবতার
অঙ্গস্পর্শে আজ আমি তাদের চক্ষে দেবতা। এখন প্রাণে প্রাণে
বুঝেছি ইরানী, যে এতদিন যা করিয়েছি—সব ভুল।

জনৈক সৈনিকের প্রবেশ

কে ? কি চাও ?

সৈনিক। এই পত্র সাহাজাদা—

খিজির। পত্র ! দেখি—হঁ—যাও—

সৈনিকের প্রস্থান

ইরানী, আমায় দিল্লী যেতে হবে।

ইরানী। কেন ?

খিজির। সম্রাটের আদেশ।

ইরানী। সঠিক ?

খিজির। না, একাকী।

ইরানী। এর কারণ !

খিজির। বোধ হয় কাফুর—

ইরাণী। তা সম্ভব। এ অবস্থায় দিল্লী যাওয়া কি নিরাপদ?

খিজির। শুধু সম্রাটের আদেশ নয় বন্ধু—পিতার আদেশ। নিরাপদ না হলেও অমাত্র ক'রতে পারি না।

দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ

কে? কি চাও?

সৈনিক। আমায় চিন্তে পা'রছেন না সাহাজাদা—

খিজির। তুমি বোধ হয় সম্রাটের একজন সৈনিক—

সৈনিক। সাহাজাদা, আপনার নিকট আমার অস্ত্র পরিচয় আছে। সেদিন

ঐ বৃক্ষতলে এক সৈনিককে প্রাণভিক্ষা দিয়েছিলেন—মনে পড়ে?

খিজির। প্রাণভিক্ষা দিয়েছিলেম। ই! হ'য়েছে, সে লক্ষ্মীবাঈকে হত্যা ক'রেছিল।

সৈনিক। আমিই সেই সৈনিক, সাহাজাদা, আপনি দয়া ক'রে আমার জীবন ভিক্ষা দিয়ে চাকরিটুকু বজায় রেখেছিলেন—তাই এ দরিদ্রের পরিবারবর্গ আজও হু'মুঠো খেতে পাচ্ছে। আমি বড় গরীব সাহাজাদা—

খিজির। কি চাও?

সৈনিক। সাহাজাদা—আপনার বড় বিপদ। আপনাকে সতর্ক ক'রতে এই দ্বিপ্রহর রজনীতে চোরের মত আমি আপনার শিবিরে ঢুকেছি। দিল্লী হ'তে এইমাত্র এক অশ্বারোহী ভীষণ এক দণ্ডাজ্ঞা নিয়ে পৌঁছেছে! কাফুর খাঁর শিবিরে সবাই ব'সে পরামর্শ করছে—আমি সেখান থেকে আপনাকে সংবাদ দিতে পালিয়ে এসেছি—পালান—সাহাজাদা—পালান—

খিজির। কি বলছ সৈনিক—আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

সৈনিক। সে বড় ভীষণ কথা—আমি উচ্চারণ ক'রতে পারছি না—
জিহ্বা জড়িয়ে আসছে—আতঙ্কে সর্বশরীর কাঁপছে—সাহাজাদা
আপনাকে হত্যা—

খিজির। হত্যা—

সৈনিক। শুধু হত্যা নয়—শির দিল্লী পাঠাবে, আর দেহ কুকুর দিয়ে
খাওয়াবে।

খিজির। সম্রাটের আদেশ ?

সৈনিক। হাঁ জনাব—এখনও সময় আছে—পালান—আপনি পালান।

খিজির। অসম্ভব ! এইমাত্র আমি সম্রাটের পত্র পেয়েছি, তিনি আমায়
মাত্র তলব ক'রেছেন ! সৈনিক, তোমার কথা বিশ্বাস ক'রতে আমার
ইচ্ছা হ'চ্ছে না।

সৈনিক। আমি কি আমার প্রাণদাতাকে প্রতারণা ক'রতে এই দ্বিপ্রহর
রজনীতে চোরের মত তাঁর শিবিরে ঢুকেছি ! খোদার কসম—যা
ব'লেছি তার একবর্ণও মিথ্যা নয়। সেদিন আমাকে যিনি শরক্ষেপ
ক'রতে আদেশ দিয়েছিলেন ; কাফুর থাঁ নিজ হাতে তাঁকে শৃঙ্খল-
মুক্ত ক'রেছেন—আনন্দে তাঁরা দুইজন নৃত্য ক'রছেন। সাহাজাদা,
আর বিলম্ব ক'রলে আমি ধরা পড়ে যাব—আমার শির যাবে।
দোহাই ধর্মের—আমাকে বিশ্বাস করুন—এখনও পালান—এখনও
সময় আছে—আত্মরক্ষা করুন—

অহান

ইরাণী। সাবাস্—একটা লোক বটে ! এত বড় একটা দেনা স্তম্ভ সমেত
পরিশোধ ক'রলে !

খিজির। ইরাণী, আমি যে কিছু ধারণা ক'রতে পারছি না—

ইরাণী। পারুন আর না পারুন—সব পড়ুন।

খিজির। কোথায় ?

ইরাণী। যে দিকে ছুই চোপ যায়।

খিজির। কেন ?

ইরাণী। সাহাজাদা, আপনার পিতাব হৃদয়-রাজ্যের বর্তমান
অধীশ্বরী কে ?

খিজির। তোমার কথা বুঝতে পারছি না—

ইরাণী। আপনার পিতা এখন কার কথায় ওঠেন বসেন ?

খিজির। অনেকটা কমলাদেবীর—

ইরাণী। কে তিনি ?

খিজির। গুজরাটের ভূতপূর্ব রাণী—দেবলার জননী।

ইরাণী। তাই বল। শোন বন্ধু, প্রথম যে পত্র পেয়েছিলে—সে তোমার
পিতার আদেশ। তারপর যা' এই সৈনিকের মুখে শুনেছ—এ
তোমার সেই কমলাদেবীর আদেশ।

খিজির। কমলাদেবী কে ? কেন আমি তার আদেশ মানতে যাব ?

ইরাণী। আবার ভুল বুঝলে। বর্তমানে তোমার পিতা আর কমলা-
দেবী ত পৃথক নন। যন্ত্রী কমলাদেবী, আর যন্ত্র তোমার পিতা।
তিনি যে ভাবে নাচাচ্ছেন, তোমার পিতাও সেই ভাবে নাচছেন।
অবশ্য এ আমার অহুমান। কিন্তু যাই হ'ক—তুমি পালাও।

খিজির। তাই যদি হয়—কোথায় পালাব ? কোথায় গিয়ে নিরাপদ
হব। না ইরাণী, আমি পালাব না—পিতা যখন আমার উপর
অবিচার ক'রেছেন, এ প্রাণে আর আমার প্রয়োজন নেই।

ইরাণী। কার উপর অভিমান করছ হতভাগ্য ! তোমার পিতা কোথায় ?
তোমার মায়ের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁরও যে মৃত্যু হয়েছে। কে তোমার
এ প্রাণের বেদনা বুঝবে ? কার প্রাণ তোমার জন্তু কাঁদবে ?

খিজির। ঠিক ব'লেছ ইরাণী। এখন আমি সব বুঝতে পারছি।
কাফুর, করুণ সিংহের সেনাপতি ছিল—তাই তার লাহুনায এবং

দেবলাকে পরিত্যাগ করায় ক্রুদ্ধ হ'য়ে সেই পিশাচী পিতাকে' যে
ভাবেই হ'ক বাধ্য ক'রে এই আদেশ পাঠিয়েছে।

ইরানী। অবশ্য এ অত্মমান—

খিজির। না ইরানী, এ অত্মমান নয়—এ প্রত্যক্ষ সত্য। আমি আমার
চোখের সামনে সব যেন দেখতে পাচ্ছি। কুক্ষণে সেই কুলটা
আমাদের অন্তঃপুরে ঢুকেছিল—কুক্ষণে পিতার মতিভ্রম ঘটেছে।
ইরানী, আমি এর প্রতিশোধ নেব—এমন প্রতিশোধ নেব, যা পাষণে
খোদা অক্ষরের মত এদের স্মৃতিতে অক্ষয় হ'য়ে গাঁথা থাকবে।
আমি চ'ল্লেম্—

প্রহানোক্ত

ইরানী। আরে দাঁড়াও—দাঁড়াও—কোথায় যাচ্ছ ?

খিজির। দেবগিরি দুর্গে—

ইরানী। আমি ?

খিজির। তুমি ? আমার সঙ্গে চল।

ইরানী। তাই বল ! খুব সন্তর্পণে ধীর পাদক্ষেপে আমার পেছনে এস—

উভয়ের প্রস্থান

গণপরে বিপরীত দিক হইতে কাকুর গণপৎ ও সৈন্তগণের প্রবেশ

কাকুর। খিজির খাঁ—এইবার—এ কি ! শূন্য শিবির ! সাহাজাদা—
সাহাজাদা ! কোথায় খিজির খাঁ আর তার বালক ভৃত্য ! গণপৎ
আমার সন্দেহ হচ্ছে। আমার বিশ্বাস—কোন প্রকারে সংবাদ
পেয়ে সে পলায়ন করেছে—সৈন্তগণ, শিবিরের প্রত্যেক অংশ তন্ন
তন্ন করে সন্ধান কর। গণপৎ, চতুর্দিকে অশ্বারোহী পাঠাও—যেন
সে কোনমতে পালাতে না পারে। পদাহত ভূজঙ্গ স্রোযোগ পেলেই
দংশন ক'রবে। যাও—

বিভিন্নদিকে সকলের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

দেবগিরি প্রাসাদ কক্ষ

বলদেব, খিজির ও ইরানী

খিজির। শুভন মহারাজ, যদি কোন দিন কোন উপকার করে থাকি
সে আমার কর্তব্য ক'রেছি মাত্র। সে কথা পুনঃ পুনঃ বললে
আমি বড়ই লজ্জিত হব। আজ আমি সাহাজাদা ভাবে আপনার
দুর্গে প্রবেশ করি নি—আজ ভিতারীর বেশে আপনার দ্বারে
উপস্থিত। যদি অল্পগ্রহ হয়, আমাকে আর আমার এই শরীর-
রক্ষককে আশ্রয় দান করুন।

বল। খিজির খাঁ, যে অবস্থায় আপনি পতিত হন না কেন, আমার
চক্ষে আপনি সেই সাহাজাদা। এ আমার মহৎ সম্মান—আমার
রাজ্যে বাস ক'রে আমার কৃতার্থ করুন।

খিজির। মহারাজের জয় হোক! কিন্তু মহারাজ পূর্বেও বলেছি
এখনও ব'লছি—আমাদের আশ্রয় দিলে অচিরে কাফুরের বিরাট-
বাহিনী আপনাকে গ্রাস ক'রতে ছুটে আসবে। এই হতভাগোর
জন্ত একটা ভীষণ বিপদকে আহ্বান করা কর্তব্য কি না, আর
একবার বিবেচনা ক'রে দেখুন।

বল। সাহাজাদা! বিবেচনা যা ক'রবার বহুপূর্বে ক'রেছি। আমি
কি বিন্দুত হ'য়েছি যে কার অল্পগ্রহে এখনও আমি এই সাম্রাজ্যের
শাসনদণ্ড পরিচালনা ক'রছি—কার করুণায় আমার চিরবাহিত
দেবলাকে পত্নীভাবে পেয়ে আজ আমি জগতে সবার চেয়ে সুখী।
আমার ব'লতে যা কিছু, সবই ত আপনার নিকট পেয়েছি। যায,
আপনার জন্ত যাবে। আলাউদ্দিন ত অতি তুচ্ছ—আজ যদি
জগতের সমস্ত শক্তি সম্মিলিত ও পুঞ্জীভূত হ'য়ে আমার বিরুদ্ধে

দাঁড়ায়, দাঁড়াক। আত্মক সে কাফুর, সমুদ্রতরঙ্গের ভীম ভৈরব
গর্জন নিয়ে আমায় প্রাবিত ক'রতে রাক্ষসের মত খেয়ে—আমার
সকল অচল—অটল; পর্বতের মত ধীর—স্থির আমি।

খিজির। তা হ'লে হে মহাপুরুষ আজ থেকে এ তরবারি আপনার।

পকতলে তরবারি রাখিলেন

বল। এ কি ক'রছেন সাহাজাদা—আমায় অপরাধী ক'রবেন না!

খিজির। মহারাজ যদি দয়া করে আশ্রয় দিয়েছেন, আর একটি
অল্পরোধ—আপনার সৈন্তদলকে আমায় ভিক্ষা দিন। যেরূপ সাহসী
ও সহিষ্ণু এরা, আমার মনোমত যদি এদের গড়ে নিতে পারি,
আমার ভরসা আছে, এই ক্ষুদ্র শক্তি একদিন প্রবল প্রতাপাধিত
সম্রাটের আসনও টলাবে। ভিখারীকে বিমুখ ক'রবেন না—

বল। এ আমার সৌভাগ্য সাহাজাদা। আমি সানন্দে আপনার
প্রস্তাবে সম্মতি দিচ্ছি।

খিজির। কাফুর! এইবার দেখব কত শক্তিমান তুমি। মহারাজ,
আমার আর সময় নেই—স্বৈচ্ছায়, কর্তব্যের অচ্ছেদ্য শৃঙ্খল পরেছি
—শত বাহু বিস্তার করে সে আমার আহ্বান ক'রছে—এই মুহূর্তে
আমি কার্যে প্রবৃত্ত হব।

বল। একটু বিশ্রাম—

খিজির। বিশ্রাম! যদি কোন দিন সম্রাটের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ কাফুর
থাকে শৃঙ্খলিত ক'রে আপনার কারাগার দীপ্ত ক'রতে পারি—
সেইদিন বিশ্রাম ক'রব! ক্ষমা ক'রবেন মহারাজ—সময়ান্তরে দেখা
ক'রব। এস ইরাণী—

খিজির ও ইরাণীর প্রবেশ

বল। অদ্ভুত এই খিজির থা—

চতুর্থ দৃশ্য

কাকুর খাঁর শিবির

কাকুর

কাকুর। ধিক এ জীবনে! পাঁচ পাঁচ বার বস্ত্রার জলস্রোতের স্রায়
এই প্রকাণ্ড সৈন্য-স্রোত নিয়ে আক্রমণ ক'রলেম—পাঁচ পাঁচ বার
ক্ষুদ্র শক্তি নিয়ে প্রতিহত ক'রে ফিরিয়ে দিল। দিল্লী হ'তে আরও
বিশ সহস্র সৈন্য আনিয়েছি, কিন্তু আজ তার চার ভাগের এক ভাগও
জীবিত নেই। জানি না—কোন শক্তিতে আজ থিজির খাঁ
শক্তিমান। ওঃ—এই দশ দিনে পঁচিশ হাজার সৈন্য হারিয়েছি।
কাজ কি ক'রেছি? সহরের দিকে এক ক্রোশও অগ্রসর হ'তে পারি
নি। ভাবতেও শরীর শিউরে উঠে। কেমন ক'রে দিল্লীতে এ মুখ
দেখাব? যে বালককে এতদিন অবজ্ঞা করে এসেছি, আজ তার
নিকট কি মর্যাদাতী পরাজয়! এর চেয়ে যে মৃত্যু ছিল ভাল।
সৈন্যদের আর আমার উপর আস্থা নেই; তাদের অপরাধ কি? আমার
নিজেরই যে আর আমার শক্তির উপর কোন বিশ্বাস নেই।
সত্ৰাটের শেষ পত্র—“ক্ষুদ্র দেবগিরি জয় ক'রতে পূর্বে বিশ সহস্র
সৈন্য দিয়েছি—পুনরায় বিশ সহস্র পাঠাচ্ছি। পার, এই দিয়ে কার্য
উদ্ধার কর; না পার, অবসর লও। আর সৈন্য দেব না।” ত্রিশ হাজার
সৈন্য নিয়ে যা' পারি নি, আজ পাঁচ হাজারে তা কেমন ক'রে ক'রব।
তার উপর কারও প্রাণে আর সে বল নেই—সে উৎসাহ নেই—সবাই
নির্জীব—যেন কবর থেকে উঠে আসছে। অসম্ভব—এ রণজয়
অসম্ভব! এই কলঙ্কিত মুখ নিয়ে অপরাধী বেশে নতশিরে দরবারে
যেতে হবে—বিচারে মৃত্যু বা ঘোরতর লাঞ্ছনা। দুঃশহ জীবনভার-বহন
করা অপেক্ষা মৃত্যু সহস্র গুণে শ্রেয়; এই তার উপযুক্ত অবসর।

ছুরিকা বাহির করিয়া হৃদয় লক্ষ্য করিয়া আঘাতোত্তোগ—গণপৎ

ছুরিয়া খামরা তাহার হাত ধরিলেন

গণপৎ । কর কি—কর কি খাঁ সাহেব !

কাফুর । গণপৎ বাধা দিও না । যদি মঙ্গল চাও—যদি লাক্ষিত—হেঁয়
জীবন বহন ক'রতে না চাও, তবে তুমিও আমার দৃষ্টান্ত অম্মসরণ
কর । হাত ছাড়—হাত ছাড়—

গণপৎ । মৃত্যু ত আর কেউ কেড়ে নিচ্ছে না, দু'দণ্ড পরেও ত ম'রতে
পা'রবে—স্থির হ'য়ে আমার একটা কথা শোন—

কাফুর । সম্ভর বল । মুক্তির সুসময় ব'য়ে যায়—

গণপৎ । কেন ম'রবে ?

কাফুর । কেন ম'রব ! গণপৎ, তুমি কি মাহুয নও—তুমি কি যোদ্ধা
নও, যে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রছ—কেন ম'রব ! চোখের সামনে
শরমুখে পঁচিশ হাজার সৈন্য এক সপ্তাহের মধ্যে ধূলোর মত উড়ে
সাক্ হয়ে গেল—পাঁচ পাঁচ বার আক্রমণ ক'রে প্রতিহত হ'য়ে ফিরে
এসেছি—বালকের নিকট পরাজয়ের এই গভীর অনপনেনয় কলঙ্ক-
কালিমা ললাটে নিয়ে কেমন ক'রে লোক-সমাজে মুখ দেখাব ?

গণপৎ । স্বীকার করি—পাঁচ বার আক্রমণ ক'রে পরাস্ত হ'য়েছি ;
কিন্তু এবার যদি জয়ী হই, তা হ'লেও কি এ কলঙ্ক-কালিমা বিদূরিত
হবে না ?

কাফুর । জয়ী হ'লে বিদূরিত হবে বটে, কিন্তু সে জয়ের আশা দু'রাশামাত্র ।

গণপৎ । এই কি সেই শত আসন্ন বিপদে হিমাত্রির গ্রায় অচল অটল
মহাবিচক্ষণ কাফুর খাঁ ! এত বিচলিত হওয়া তোমার পক্ষে বড়
লজ্জার কথা । যে মস্তিষ্ক একদিন একটু সাম্রাজ্যের সহস্র কার্য
পরিচালনা ক'রবে, আজ এই সামান্য কারণে তার এত বিচলিত
হওয়া সাজে না ! শোন কাফুর, আমি দিব্যচক্ষে দেখছি—ঐ
মণিমুক্তা-খচিত, সর্ব্ব-ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত দিল্লী-সিংহাসন একদিন তোমার
দ্বারা অলঙ্কৃত হ'য়ে ধন্য হ'বে, তোমার পরিণাম এই জঘন্য মৃত্যু নয় ।

কাফুর। গণপৎ! উন্নাদের জ্ঞান কি প্রলাপ ব'কছ? তোমার মস্তিষ্ক বিকৃত।

গণপৎ। উন্নাদ আমি নই কাফুর—উন্নাদ তুমি, আমার মস্তিষ্ক বিকৃত নয়—বিকৃত তোমার মস্তিষ্ক, নইলে চিরকৌশলী বীর আজ কেন ভুলে যাবে—যে ছলে বলে শত্রু নিপাত ক'রতে হয়।

কাফুর। আমার এই শিক্ষা দিতে এসেছ গণপৎ! শত কৌশল ক'রে দেখেছি—কোন ফল হয় নি। খিজির যেন শয়তানের চেয়ে ধূর্ত।

গণপৎ। এবার আর ব্যর্থমনোরথ হ'তে হবে না।

কাফুর। আমি তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না গণপৎ।

গণপৎ। শোন খাঁ সাহেব—যে উপায়ে পূর্বে দুর্গ জয় ক'রেছিলে, এবার সেই উপায়ে কার্যোদ্ধার ক'রতে হবে, অর্থাৎ যে শক্তিতে আজ মারাঠা শক্তিমান—সেই শক্তিকে অপসারিত ক'রতে হবে।

কাফুর। খিজিরকে হত্যা ক'রতে চাও?

গণপৎ। ঠিক ধ'রেছ—

কাফুর। উপায়?

গণপৎ। লক্ষ্মীবাদিকে বিষাক্তশরে হত্যা ক'রেছিলে—এবারের মৃত্যুবাণ আলী খাঁ।

কাফুর। আলী খাঁ।

গণপৎ। আশ্চর্য্য হ'চ্ছ কেন?

কাফুর। প্রাণান্তেও সে স্বীকার ক'রবে না—

গণপৎ। দেখতে চাও? আলী—

আলী খাঁর প্রবেশ

কেমন, তুমি স্বীকৃত?

আলী। আপনার আদেশ—স্বীকার না ক'রে কি করি। কিন্তু আমি কি পেরে উঠব?

গণপৎ। শোন আলী, এই ছুরিকায় তীব্র বিষ মিশ্রিত আছে। কোন প্রকারে তার শরীরে একটু প্রবেশ করিয়ে দিতে পারলে মৃত্যু অনিবার্য। যদি পার, পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা। অগ্রিম অর্দেক দিচ্ছি—
বাকী কাজ শেষ ক'রে পাবে।

আলী। পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা!

গণপৎ। হাঁ পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা—এক একটা ক'রে তোমার হাতে গুণে দেব। কাজও অতি সহজ—

আলী। তাই ত!

গণপৎ। আচ্ছা, আর এক কথা, ছুরিকা রাখ, পাব ভালই—না পার আমি আর এক মোড়ক অতি উগ্র বিষও দিচ্ছি! কোন কৌশলে তার আহাৰ্য্যে বা পানীয়ে মিশিয়ে দিতে পারলে তন্নুহুর্ন্তে মৃত্যু—কথা ব'লবার অবকাশও পাবে না। এ আরও সহজ কাজ, পা'রবে না?

আলী। পাঁচশত স্বর্ণমুদ্রা! দেবেন ত?

গণপৎ। এই অর্দেক নাও—(মুদ্রাদান) কেমন, চমকেছে?

আলী। আমি পা'রুব—নিশ্চয়ই পা'রুব।

গণপৎ। এই ত চাই। তবে এখনই যাত্রা কর। তোমার কোন সন্দেহ ক'রবে না—যা শিখিয়ে দিয়েছি, তাই বলবে। খুব সাবধান—যাও। (আলী প্রস্থানোত্তত) অ'লী খাঁ—যদি পার, আরও একশ' বেশী।

আলী। আরও একশ'?

গণপৎ। হাঁ আলী, আরও একশ'।

আলী। ইয়া আল্লা! আমি পা'রুব—যে ভাবে হ'ল কাজ হাসিল ক'রুব।

(প্রস্থানোত্তত ও ফিরিয়া) বাকীটা কবে দেবেন?

গণপৎ। কাজ শেষ করে যখন ফিরে আসবে।

আলী। দেবেন ত?

গণপং । নিশ্চয় । আমাকে কি তোমার অবিশ্বাস হ'চ্ছে ?

আলী । না—না—সে কি কথা ?

প্রহান

গণপং । কি ভাবছ কাফুর ?

কাফুর । শয়তানকে বিশ্বাস ক'রুব, তবু মাহুযকে আর বিশ্বাস ক'রুব না । এই আলী পথে পথে ভিক্ষা ক'রে বেড়াত ! না—এর অপরাধ কি ? আমরা সবাই সমান শয়তান ব'ললে আমাদের প্রশংসা করা হয় ।

প্রহান

গণপং । এত ধর্মজ্ঞান তোমার কাফুর । যেদিন বিপন্ন করণ সিংহকে পরিত্যাগ ক'রে আলাউদ্দিনের সঙ্গে যোগ দিয়েছিলে সে দিন এ ধর্মজ্ঞান কোথায় ছিল ? এখন তোমাকে কিছু ব'লব না ; কারণ এ কার্যে তুমিই আমার ব্রহ্মাস্ত্র । উদ্দেশ্য সিদ্ধ ক'রে যে দিন নিজ হস্তে তোমার তপ্ত রুধিরে জ্যেষ্ঠভাতের আত্মার পরিতৃপ্তির জন্ত তর্পণ ক'রতে পারুব, সেই দিন আমার বুকের আগুন নিভবে । কবে আসবে সে দিন ! ভগবান ! এত বড় বিশ্বাসঘাতকতা—এত বড় অধর্ম—এর কি কোন শাস্তি হবে না !

প্রহান

পঞ্চম দৃশ্য

প্রাসাদ-সম্মুখস্থ প্রাক্ষণ

খিজির ও ইরাণী

খিজির . এ তোমার অতি অগ্রায় ও অমূলক সন্দেহ ইরাণী । এ নী থা দিল্লীর রাজপথে ভিক্ষা ক'রে বেড়াত । নগর-ভ্রমণকালে দিন সেই অবস্থায় তাকে দেখে আমার দয়া হ'ল । সে আজ

প্রায় সাত-আট বৎসরের কথা। সেই অবধি সে আমার সঙ্গে সঙ্গে আছে। প্রাণান্তেও সে কি আমার কোন অনিষ্টের চিন্তা ক'রতে পারে। ইরানী। পারুক, আর না পারুক—আলীকে দেখে অবধি আমার প্রাণ কি এক অজ্ঞাত আতকে কেঁপে উঠেছে! তা'কে নিকটে ডেকে আমি অনেক কথা জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেম—আমার প্রতি প্রাণে সে যেন চমকে চমকে উঠল—আমার দৃষ্টির সম্মুখে সে যেন কেমন জড়সড় হ'য়ে গেল—আমার কাছ থেকে পালাতে পারলে সে যেন হাঁপ ছেড়ে বাঁচে! সাহাজাদা, আপনার মঙ্গলের জন্তই ব'লছি—তাকে বিদায় দিন।

খিজির। অমঙ্গলটা তুমি কি দেখলে?

ইরানী। পাঁচ পাঁচ বার পরাজিত হ'য়ে কাফুর কত অপমানিত—মর্যাদাহত হ'য়েছে, তা বেশ বুঝতে পারেন। সহজে একটা দুর্গ জয় ক'রতে যে বিষাক্ত শরে চোলের মত অবলার প্রাণ সংহার ক'রতে পারে, সে যে এই মর্ম্বঘাতী অপমানের প্রতিশোধ নিতে আলীকে এখানে পাঠায় নি, তা কি ক'রে বুঝলেন?

খিজির। স্বীকার করি কাফুরের যেরূপ প্রকৃতি, তা'তে এ ব্যবহার তার পক্ষে সম্পূর্ণ সম্ভব। কিন্তু ইরানী, যদি আমার সময় ফুরিয়ে থাকে তা হ'লে শত আলীকে তাড়ালেও আমাকে রক্ষা ক'রতে পারবে না। আলীর হাতেই যদি মৃত্যু থাকে—তা হ'বেই। তা বলে একটা পিপীলিকাকে ভয় ক'রে চলব? না ইরানী, তা পারব না।

ইরানী। আলীর সঙ্গে ছুরিকা কেন?

খিজির। আছে নাকি? বটে! আলীও ছুরিকা হাতে ক'রেছে—

দিনে দিনে হ'লো কি! হাঃ হাঃ হাঃ—

ইরানী। আমার কথার উত্তর দ্বিন সাহাজাদা—

খিজির। কোন কথার?

ইরাণী। আলীর সঙ্গে ছুরিকা কেন ?

খিজির। পাগল নিশ্চয় আমাকে হত্যা ক'রবার জন্ত নয়। প্রহরীদের নিকট শুন্লেম যে, তাদের নিকট সে আমার শরীর-রক্ষক ব'লে পরিচয় দিয়েছে। এত বড় সাহাজাদার শরীর-রক্ষকের হাতে অন্ততঃ একখানা ছুরিকা না থাকলে লোকের বিশ্বাস হবে কেন ? তাই বোধ হয়, আসবার সময় কোন সৈনিকের কাছ থেকে চেয়ে চিন্তে ওখানা নিয়ে এসেছে। ইরাণী, আমায় তুই বড় ভালবাসিস্—না ?

ইরাণী। (সহাস্তে) কিসে বুঝলেন ?

খিজির। নইলে—আমার জন্ত এত ভাব'বি কেন ? কি ? চূপ ক'রে রইলি যে—

ইরাণী। এ যে আমার কর্তব্য সাহাজাদ।—

খিজির। কর্তব্য ! না ইরাণী—তা নয়। তোর প্রতিকার্যে যে তোর অন্তরের পরিচয় পাই ! ভূত্যের কর্তব্য-পালন ত' এত মধুর হয় না—

ইরাণী। ওঃ, সাহাজাদার অনেক ভৃত্য আছে কি না, তাই তাদের কর্তব্যপালন সম্বন্ধে মহা অভিজ্ঞতা ভ'য়েছে। সব ভৃত্যই প্রভুর কার্য এই ভাবে করে—

খিজির। সবাই এই ভাবে করে ? দেবদূতের মত প্রতিপাদক্ষেপে এমনি ক'রে সতর্ক করে—রাত্রি জেগে প্রভুকে পাহারা দেয়—অপলক দৃষ্টিতে প্রভুকে নিজ্রালস নয়নের পানে চেয়ে অশ্রু বিসর্জন করে—ক্ষণেক অদর্শনে ব্যাকুলা হরিণীর জায় চকিত দৃষ্টি নিক্ষেপ করে ?

ইরাণী। করে।

খিজির। তবে স্বর্গ এই—

ইরাণী। আজ দুই সপ্তাহ শয্যার সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ নেই। শরীর ভেঙ্গে গেছে—আজ দু'দণ্ডের জন্ত একটু বিশ্রাম করুন।

খিজির। আজও কাফুর বন্দী হয় নি—

ইরাণী । আজ না হ'লেও আশা আছে—কাল হবে । ছ'দণ্ডের বিশ্রামে
কোন ক্ষতি হবে না, বরং নূতন জীবন লাভ ক'রবেন !

খিজির । বেশ—যাচ্ছি ।

এহান

ইরাণী । যখন বুঝ'বার তখন বুঝ'লে না—যখন ধম্মবার, তখন ধম্মলে না ।

গীত

কতবার ডেকেছি,

কত গান গেয়েছি

অসাড় হ'রে ছিলে পড়ে বধির ছিল কাণ ॥

আজকে হঠাৎ চমকে উঠে—

দেখ'ছ বিব নিচ্ছে লুটে—

রবির তরে কমল কোটে

আকুল করে প্রাণ ॥

আর ত আমি গাইব না,

পেছন কিরে চাইব না ;

চুপটি করে আঁধার ঘরে

থাক'ব ক'রে মান ॥

কে ঐ মার্জ্জারের মত মুহূপাদক্ষেপে সাজাজাদার কক্ষে প্রবেশ
ক'রছে ? আলী ! দেখি—

বেগে এহান

ষষ্ঠ দৃশ্য

কক্ষ

খিজির নিম্নিত । আলী খাঁর প্রবেশ ।

আলী । এই ছুরিকার এক আঘাতের মূল্য ছ'শো স্বর্ণমুদ্রা ! চমৎকার
স্বযোগ—শূণ্য কক্ষ । নিশ্চিন্তমনে সাহাজাদা ঘুমুচ্ছেন । একটু
সাহস, একটু সাহস—(আঘাতোত্তোঙ্গ) কিন্তু যদি জেগে উঠে ধ'রে
ফেলে—ম'বুতে ম'বুতেও আমায় মা'রবে ; পায়ের শব্দ—বিলম্ব

ক'ম্বে ধ'রে ফেলবে। ঐ পানীয়—এতেই বিষ মিশিয়ে রাখি—যদি খায়—সব গোল মিটে যাবে। না খায় ছুরি আমার কাছেই রইল।

পানীয়ে বিষ মিশ্রিতকরণ

পায়ের শব্দ আরও নিকটে—এই দিক থেকে আসছে—ঐ পথে পালাই।

প্রহান

এক ঘর দিরা ব্যস্তভাবে ইরানীর প্রবেশ

ইরানী। শূন্য কক্ষ! কেউ ত নেই—তবে কি আমার ভুল? যেখানে যা ছিল, ঠিক তেয়ি আছে! নিশ্চয়ই কেউ এ কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে—চক্ষুকে ত অবিশ্বাস ক'রতে পারি না—কিন্তু গেল কোথায়? খিজির। (ক্রমে উঠিয়া) ওঃ—অনেকক্ষণ ঘুমিয়েছি। (চক্ষু মুছিয়া) কে, ইরানী?

ইরানী। হাঁ আমি। সাহাজাদা, একটু পূর্বে আপনার ঘরে কেউ এসেছিল? খিজির। তা আমি কি করে জানব? ক্রান্ত দেহ পেয়ে নিদ্রাদেবী কি আমায় সহজে ছেড়েছেন? আমি ত এতক্ষণ অজ্ঞান হ'য়েই ছিলাম। ইরানী। সাহাজাদা! আমার যেন বোধ হ'চ্ছে আলী খাঁ আপনার ঘরে ঢুকেছিল।

খিজির। কেন? আমায় হত্যা ক'রতে? দূর পাগল! দেখছি আলী শেষটা তোকে ক্ষেপিয়ে তুলবে! ইরানী, একটু জল।

ইরানীর প্রহানোত্তর

—না, এত যে র'য়েছে।

পানীয় পাত্র লইয়া পানের চেষ্টা

ইরানী। ও জল স্পর্শ ক'রবেন না সাহাজাদা!

খিজির। কেন?

ইরানী। সাহাজাদা! জানি না কি একটা অজ্ঞান। আতঙ্কে আমার প্রাণ কেঁপে উঠছে। আমি প্রাঙ্গণ থেকে দেখছি, আলীর মত

কে একজন আপনার এই কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে ; আপনি ও জল খাবেন না—আমি অগ্ন জল এনে দিচ্ছি ।

খিজির । ইরাণী, তুই যে ক্রমে আলীর বিভীষিকা দেখতে আরম্ভ ক'রে-
ছিল । তোর আশঙ্কা যে সম্পূর্ণ অমূলক, তা' প্রমাণ ক'রতে আমি এই
জলই খাব, নইলে দিন দিন এটা তোর একটা ব্যাধির মধ্যে দাড়া'বে ।
ইরাণী । সাহাজাদা, এখনও আমার কথা রাখুন—দোহাই আপনার,
আমি অগ্ন জল এনে দিচ্ছি ।

খিজির । কেন, এ জলের অপরাধ ? কি একটা ভুল ধারণা প্রাণের
মধ্যে পুষে রেখে নিজের শাস্তি নষ্ট ক'রু'ছিস্ । তোর কোন চিন্তা
নেই—এই দেখ, এ জল খেয়েও আমি জীবিত থাকব ।

ইরাণী । যদি একান্তই আমার কথা না রাখেন, তবে কতকটা আমার
দিন আমি খেয়ে পরীক্ষা ক'রে দিই ।

খিজির । ইরাণী, তুই কি শেষে ক্ষেপে গেলি ।

ইরাণী । দোহাই সাহাজাদা—আমি তৃষ্ণার্ত—পানীয়ের কতকটা
আমায় দিন ।

খিজির । বেশ, এই নে—তুই নিজে খেয়ে দেখে নিশ্চিন্ত হ' । দেখছি আমার
জগ্ন ভেবে ভেবে তুই পাগল হ'বি । আলীকে আমি আজই তাড়াব—
ইরাণী জলের একাংশ পান করিলেন

ইরাণী । সাহাজাদা—

খিজির । ইরাণী—ইরাণী—কি হ'য়েছে ?

ইরাণী । দূরে কেলে দিন—ভীত বিষ ।

খিজির । বিষ !

হাত হুইতে পানপাত্র পড়িয়া গেল

ইরাণী । হাঁ—বিষ—

প'ড়িয়া গেল

খিজির । ইরাণী—ইরাণী—কথা কও—আমার দিকে চাও—কেন অমন
—এ কি ? এ কি ? কে—কে তুমি ?

ক'রুলে ধ'রে ফেলবে। ঐ পানীয়—এতেই বিষ মিশিয়ে রাখি—যদি খায়—সব গোল মিটে যাবে। না খায় ছুরি আমার কাছেই রইল।

পানীয়ে বিষ মিশ্রিতকরণ

পায়ের শব্দ আরও নিকটে—এই দিক থেকে আসছে—ঐ পথে পালাই।

এহান

অস্ত্র ছার দিয়া ব্যস্তভাবে ইরাণীর প্রবেশ

ইরাণী। শূন্য কক্ষ। কেউ ত নেই—তবে কি আমার ভুল? যেখানে যা ছিল, ঠিক তেয়ি আছে! নিশ্চয়ই কেউ এ কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে—চক্ষুকে ত অবিশ্বাস ক'রতে পারি না—কিন্তু গেল কোথায়?

খিজির। (ত্রস্তে উঠিয়া) ওঃ—অনেকক্ষণ ঘুমিয়েছি। (চক্ষু মুছিয়া) কে, ইরাণী?

ইরাণী। হাঁ আমি। সাহাজাদা, একটু পূর্বে আপনার ঘরে কেউ এসেছিল? খিজির। তা আমি কি করে জানব? ক্রান্ত দেহ পেয়ে নির্ভ্রাদেবী কি আমার সহজে ছেড়েছেন? আমি ত এতক্ষণ অজ্ঞান হ'য়েই ছিলাম। ইরাণী। সাহাজাদা! আমার যেন বোধ হ'চ্ছে আলী খাঁ আপনার ঘরে ঢুকেছিল।

খিজির। কেন? আমার হত্যা ক'রতে? দূর পাগল! দেখছি আলী শেষটা তোকে ক্ষেপিয়ে তুলবে! ইরাণী, একটু জল।

ইরাণীর এহানোভত

—না, এট য়ে র'য়েছে।

পানীয় পাত্র লইয়া পানের চেষ্টা

ইরাণী। ও জল স্পর্শ ক'রবেন না সাহাজাদা!

খিজির। কেন?

ইরাণী। সাহাজাদা! জানি না কি একটা অজানা আতকে আমার প্রাণ কেঁপে উঠছে। আমি প্রাঙ্গণ থেকে দেখছি, আলীর মত

কে একজন আপনার এই কক্ষে প্রবেশ ক'রেছে; আগনি ও জল
থাবেন না—আমি অগ্ন জল এনে দিচ্ছি।

খিজির। ইরাণী, তুই যে ক্রমে আলীর বিভীষিকা দেখতে আরম্ভ ক'রে-
ছিল। তোরা আশঙ্কা যে সম্পূর্ণ অমূলক, তা' প্রমাণ ক'রতে আমি এই
জলই খাব, নইলে দিন দিন এটা তোরা একটা ব্যাধির মধ্যে দাঁড়াবে।
ইরাণী। সাহাজাদা, এখনও আমার কথা রাখুন—দোহাই আপনার,
আমি অগ্ন জল এনে দিচ্ছি।

খিজির। কেন, এ জলের অপরাধ? কি একটা ভুল ধারণা প্রাণের
মধ্যে পুঁষে রেখে নিজের শাস্তি নষ্ট ক'রুছিস্। তোরা কোন চিন্তা
নেই—এই দেখ, এ জল খেয়েও আমি জীবিত থাকব।

ইরাণী। যদি একান্তই আমার কথা না রাখেন, তবে কতকটা আমায়
দিন আমি খেয়ে পরীক্ষা ক'রে দিই।

খিজির। ইরাণী, তুই কি শেষে ক্ষেপে গেলি।

ইরাণী। দোহাই সাহাজাদা—আমি তৃষ্ণার্ত—পানীয়ের কতকটা
আমায় দিন।

খিজির। বেশ, এই নে—তুই নিজে খেয়ে দেখে নিশ্চিন্ত হ'। দেখছি আমার
জন্ত ভেবে ভেবে তুই পাগল হবি। আলীকে আমি আজই তাড়াব—
ইরাণী জলের একাংশ পান করিলেন

ইরাণী। সাহাজাদা—

খিজির। ইরাণী—ইরাণী—কি হ'য়েছে?

ইরাণী। ঘুরে ফেলে দিন—তীব্র বিষ।

খিজির। বিষ!

হাত হইতে পানপাত্র পড়িয়া গেল

ইরাণী। হাঁ—বিষ—

পড়িয়া গেল

খিজির। ইরাণী—ইরাণী—কথা কও—আমার দিকে চাও—কেন অমন
—এ কি? এ কি? কে—কে তুমি?

ইরাণী। আ—মি—ম—তি—য়া—

খিজির। মতিয়া! তুমি—ইরাণী—মতিয়া!! একি সত্য! আমি যে
কোন মতে ধারণা ক'রতে পারছি না; ঐ ত সেই কমনীয় মুখখানি
মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ—অন্ধ আমি—তাই এতদিন দেখতে পাই নি।
সর্ব্বনাশী! কি ক'রলি! কি ক'রলি।

ইরাণী। (জড়িত স্বরে) প্র—তি—শো—ধ।

মৃত্যু

খিজির। মতিয়া! মতিয়া! একি? অসাড়—বক্ষে স্পন্দন নেই!
যাঃ—সব শেষ! পিশাচ আমি, তোমার আকুল প্রেম প্রত্যাখ্যান
ক'রে তোমাকে পদাঘাত ক'রেছিলাম; দেবী তুমি, আজ নিজ-
প্রাণ বলি দিয়ে আমার জীবন রক্ষা ক'রলে। না, না—এ স্বপ্ন—
এ হ'তে পারে না—অসম্ভব! আমি জাগ্রত না নিদ্রিত! ঐ
ত' আমার সম্মুখে সেই দেবী প্রতিমা—গতজীবন—বিষের ঘোরে
বিবর্ণ। স্বপ্ন নয়—প্রত্যক্ষ—ধ্রুব। ইরাণী, প্রিয়তমে, আমায় ছেড়ে
তুমি এক মুহূর্ত্তও থাকতে পার না—কথা কও—কিরে চাও।
মতিয়া, মতিয়া! ভেবেছিলাম এবার দিল্লী গিয়ে, তুল সংশোধন
ক'রব—তোমার পায়ে ধ'রে ক্ষমা ভিক্ষা চাইব, মানিনি! আমায়
সে স্বেযোগও দিলি না! যদি তোর স্তন্বার শক্তি থাকে—তুনে যা,
আমি তোকে ভালবাস্তেম্—বড় ভালবাস্তেম্। অশ্রু নয়—বিলাপ
নয়—প্রতিশোধ—প্রতিশোধ! কে আছি—আলী খাঁর ভগ্ন
রক্ত—না, কাকুরের ছিন্নশির—না, গণপতের রক্তাক্ত কবন্ধ—না,
কিছু না—আমি নিজের উপরে প্রতিশোধ নেব—আমিই তোকে
সত্য্য ক'রেছি। মতিয়া—প্রাণেশ্বরী—

মতিয়ার মৃতদেহের উপর বৃষ্টিত হইয়া পড়িয়া গেলেন

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রণস্থলের একাংশ

বিপরীত দিক হইতে কাকুর ও রক্তাক্ত কলেবরে

খিজিরের প্রবেশ

খিজির। এই যে নরাদম নারী-ঘাতক—সারা দেশে তোর সন্ধান
ক'রেছি—এতক্ষণ পালিয়ে বেড়িয়েছিস—এবার আর তোর রক্ষা
নেই। কুলাঙ্গার, ধর্মত্যাগী, ক্রীষ ! পারিস আত্মরক্ষা কর—
যুদ্ধ করিতে করিতে কাকুরের তরবারি হস্তচ্যুত হইল

কাকুর। আমি নিরস্ত—

খিজির। উত্তম ; সাহস হয় আবার তরবারি গ্রহণ কর।

যুদ্ধ হইতে লাগিল। কাকুর পরাস্ত হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল

খিজির তাহার বক্ষের উপর উপবেশন করিলেন

বীরনারী লক্ষ্মীবাদী ! দুর্গ হ'তে দেখে তৃপ্ত হও। মতিয়া, মতিয়া !
এতক্ষণ তোমার শোচনীয় মৃত্যুর প্রতিশোধ নিছি—পাপিষ্ঠকে
পশুর মত হত্যা ক'রছি। আল্লার নাম কর কাকুর থা।

ছুরিকা দ্বারা বক্ষ ভেদ করিতে গেলেন কিন্তু কি ভাবিয়া সহসা উঠিয়া দাঁড়াইলেন

না, এ ভাবে তোকে হত্যা ক'রব না—এ মৃত্যু তোমার পক্ষে শাস্তি
—শাস্তি নয়। ভেবে ভেবে তোর অপরাধ অহুসারী নুতন দণ্ড
আবিষ্কার ক'রব—যাতে সহস্র বৃশ্চিক-দংশনের জালায় জ'লতে
জ'লতে—তিলে তিলে প্রাণবায়ু বহির্গত হইবে। কুলাঙ্গার, তুই
আমার বন্দী। নিঃশব্দে আমার সঙ্গে আয়—থবরদার !

উত্তরের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

কক্ষ

দেবলা ও বলদেব

দেবলা গান গাহিতেছে, বলদেব মুগ্ধনেত্রে তাঁহাকে দেখিতেছেন

দেবলার গীত

বঁধু তোমার হ'য়ে দাসী, হুখে ভাসি দিবানিশি,
কত তোমায় ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি ॥
বিশ্বজয়ী বীর তুমি, অবলা সরলা আমি,
কেমনে বাঁধিব তোমায় কোথায় পাব তেমন ক'সি
পায়ে রেখ—মনে রেখ—ওগো আমার হৃদয়-শশী,
দেখ' যেন শুকায় না'ক অকালে মোর মধুর হাসি ॥

বল। এ আবার কি রঙ্গ তোমার ?

দেবলা। যেমন বিত্তা তোমার, তেমনি বুঝেছ। এ বুঝি রঙ্গ।

বল। (কৃত্রিম কোপে) দেখ দেবলা ! এখন আমি যে সে লোক নই
যে, যখন তখন তুমি আমায় ঠাট্টা বিদ্রূপ ক'রবে। মনে রেখ—
এখন আমি মহারাজ বলদেবজী—যার শক্তির নিকট সম্রাট
আলাউদ্দিনও পরাভূত।

দেবলা। ওঃ, ভারি বীরপুরুষ তুমি ! ভাগ্যিস দয়া ক'রে আমি তোমার
গৃহলক্ষ্মী হ'য়েছি—নইলে আর যুদ্ধে জয়ী হ'তে হ'ত না ! ওঃ—
ওঁর শক্তির নিকট আলাউদ্দিন পরাভূত ! কি শক্তিমান পুরুষ।

বল। না, আমি শক্তিমান হ'ব কেন ? তোমার শক্তিতেই আমার চলে।

দেবলা। সে কথা একশ'বার। আমিই যে তোমার শক্তি ! দেখ না,
যতদিন আমি তোমার ঘবে আসি নি, তত দিন তুমি বিজিত—আর
যেই আমি তোমার অন্তরে পা বাড়িয়েছি, সেই তোমার গলে জয়মাল্য।

বল। সত্য ব'লেছ দেবলা—তুমিই আমার রাজলক্ষ্মী। তোমার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আমার রাজ্যাত্মী শতগুণে বদ্ধিত—তোমায় পেয়ে আমি ধন্ত।

দেবলা। ওঃ—ভাবে যে একেবারে গদগদ হ'য়ে গেলে ?

বল। দেখলে—কথায় কথায় কত দেবী হ'য়ে গেল !

দেবলা। কেন ?

বল। আজ বন্দীদের বিচার—আমার এখনই দরবারে যেতে হবে।

দাসীর প্রবেশ

কি চাই ?

দাসী। বিশেষ দরকারে সাহাজাদা একবার সাক্ষাৎ চান।

বল। এমন অসময়ে ? চল যাচ্ছি।

দেবলা। তাঁকে এখানেই ডাক—আমি কক্ষান্তরে যাচ্ছি।

বল। এখানে !

দেবলা। ক্ষতি কি ! তাঁর মত আত্মীয়—তাঁর মত বান্ধব—এ জগতে আমাদের কে আছে প্রিয়তম ? হৃদয়ের নিভৃত কন্দরে যার সিংহাসন প্রতিষ্ঠা করে পূজা ক'রতে পার—যার কথা স্মরণপথে উদ্ভিত হ'বামাত্র কৃতজ্ঞতায় মাথা আপনি নত হয়—তাঁকে গৃহে প্রবেশ ক'রতে দিতে পারবে না ? বিশেষ সাহাজাদা এখন সেই ইরাণী বালার শোকে অধীর। তাঁকে এখানেই আহ্বান কর।

বল। তুমি ঠিক ব'লেছ দেবলা। সাহাজাদাকে সসম্মানে এখানে নিয়ে এস—

দাসীর প্রস্থান

তবে তুমি কক্ষান্তরে যাও দেবলা—

দেবলার প্রস্থান

খিজিরের প্রবেশ

এই যে, আহ্নান সাহাজাদা—অমন শঙ্কচিত্তভাবে আসছেন কেন ?

খিজির। অভিশপ্ত পাণী এই ভাবেই দেবমন্দিরে প্রবেশ করে মহারাজ,

শত চিন্তা—শত ব্যাকুলতা—পাছে তা'র স্পর্শে কিছু অপমিত্র হয়।

বিস্মিতনেত্রে কি দেখছেন মহারাজ ?

বল। এক রাত্রে কত পরিবর্তন !

খিজির। পরিবর্তন !

বল। কৃষ্ণকেশ—শুরুপ্রায়, চক্ষু—কোটরগত, গৌরবর্ণ—কৃষ্ণভাব—

এ কি দেখছি সাহাজাদা ?

খিজির। এই পরিবর্তন দেখেই চমকে উঠেছেন মহারাজ। যদি হৃদয় চিরে দেখাতে পারতেম, তা' হলে দেখতে বন্ধু—কি এক প্রলয়ের ভীম প্রভঞ্জন একরাত্রে সেখানে বয়ে গেছে—কি এক দুঃসহ জ্বালা প্রতি পলে শত বর্ষের পরমায়ু গ্রাস করছে ! বড় জ্বালা—বড় জ্বালা। শুরুকেশ, কোটরগত চক্ষু, তা'র কতটুকুর পরিচয় দিতে পারে ! যা দেখছ বলজি, এ মূর্তি সজীব নয়—অসাড় অহুত্বাহীন, নিম্প্রাণ—কঙ্কাল ! মাঝে মাঝে মনে হয়—একে ভেঙ্গে, চূরে, টেনে, ছুঁড়ে ফেলে দি—

খিজির। প্রকৃতিস্থ হ'ব আমি ! জান কি বলজি, কেন এ দারুণ মনস্তাপ ? সেই নিরপরাধা বালিকা, তার সর্বস্ব সমর্পণ করে আমায় ভালবেসেছিল, প্রতিদানে কি পেয়েছিল জান ? পদাঘাত ! নিষ্ঠুর পদাঘাত ! আর তা'র বিনিময়ে সে আমায় কি দিয়েছে জান ? প্রাণ ? পদাঘাতের বিনিময়ে—প্রাণদান ? বলজি—বলজি আর কত নয় ! মাঝে মাঝে মনে হয়, নিজের মাংস নিজে কামড়ে খাই—বুকের উপর তুমানল জ্বলে রাখি। কি করেছে ! কি করেছে !

বল। সাহাজাদা! সাহাজাদা!

খিজির। সেই শুক নীরস সম্বোধন—সাহাজাদা। ডাকে আর মধু নেই—ও কথা শুন্লে এখন ব্যঙ্গ মনে হয়—কাণে আঙ্গুল দিতে ইচ্ছা হয়! সাহাজাদা—সাহাজাদা—সাহাজাদা—যেন ঠেলে দূরে ফেলে দিতে চায়। প্রাণের সঙ্গে সম্বন্ধ নেই, শুধু বাহ্যিক মান, শুধু বৃথা আড়ম্বর। এমন অভাগা আমি, যে এই বিস্তীর্ণ জগতে এমন আমার কেউ নেই, যে একবার মুখের সম্বোধনে কাছে টেনে নেয়—যে একবার তার কোমল করম্পর্শে এই যাতনা-তপ্ত ললাটকে একটু শীতল করে—কেউ নেই—আমার কেউ নেই।

দেবলার প্রবেশ

দেবলা। আছে। ভাই!

খিজির। আঃ। যে হও তুমি, আবার ডাক—দারুণ পিপাসা—শুক হৃদয়—ডাক—আবার ডাক। এ ডাক ত বছরদিন শুনি নি, এমন ভাবে ত বছরদিন কেউ বুকের কাছে টেনে নেয় নি, ডাক আবার ডাক—

দেবলা। ভাই—ভাই—

খিজির। যদি প্রাণের পিপাসা মিটিয়েছ সকোচের বাঁধ ভেঙ্গে একবার কাছে এস বোন! নয়ন ভ'রে তোমায় দেখি—

দেবলা। এই যে ভাই কাছে এসেছি—

হাত ধরিলেন

খিজির। বলজি—বলজি! আমার হাত পা ভেঙ্গে আসছে—দেহ আনন্দে অবশ—রোমাঞ্চিত। অসহ—অসহ; পালাই—ছুটে পালাই—(বেগে প্রহানোচ্ছত ও ফিরিয়া) মহারাজ, যে জন্ত এসেছিলেন—না, থাক—

প্রহান

বল। এ যে উন্মাদের লক্ষণ! সাহাজাদা—সাহাজাদা—

প্রহান

দেবলা। প্রাণ দিয়েও যদি তোমার এ যাতনার এক কণাও লাঘব
ক'ন্তে পারুতেম ! ভগবান ! আমার ভাইকে শাস্তি দেও— এহান

তৃতীয় দৃশ্য

রাজপথ

ককিরগণের প্রবেশ

গীত

আমি চাহিনা হইতে এ বিশ্ব জগতে
বিরাট বিপুল বিশ্বয় মহান,
কর মোরে ধস্ত, স্থজিয়া নগণ্য
যাহে জীব লভয়ে কল্যাণ ।
হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে অনন্ত জলধি,
লবণাক্ত বায়ি নাহিক অবধি,
কর মোরে ক্ষুদ্র নির্মল কূপ,
স্নিগ্ধ হবে জীব বায়ি করি পান ।
হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে বিরাট হিমাজি
উর্দ্ধশীর্ষ নভ-বক্ষভেদী ;
কর মোরে ক্ষুদ্র সমভল ভূমি,
শস্ত্র লভি জীব ধরিতে পরাণ ।
হে ভগবান ।

আমি চাহিনা হইতে মহান্ মহীকহ,
যোজন বিস্তৃত বিশাল দেহ ;
কর মোরে ক্ষুদ্র বংশদণ্ড,
দণ্ড করি অক্ষ করিবে প্রয়াণ ।
হে ভগবান ।

চতুর্থ দৃশ্য

দরবার-মণ্ডপ

সিংহাসনে বলদেব এবং পার্শ্বে খিজির উপবিষ্ট

শৃঙ্খলিত যবন-সৈন্যগণ

বল । সৈন্যগণ, তোমরা বীর ; তোমাদের হত্যা ক'রে আমি কলকতাজন
হ'তে চাই না—তোমরা মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও ।

সৈন্যগণ । জয়, মহারাজের জয়—

খিজির । ইসলামীয়গণ, তোমাদের স্বজাতি এবং স্বধর্ম্মী এক বালিকার
সমাধিতে যোগদান ক'রতে আমি তোমাদের আহ্বান করি ।

ইসলামীয়গণ—এ তোমাদের শ্রেষ্ঠ কর্তব্য ।

১ম সৈন্য । সানন্দে আমরা যোগ দেব জনাব ।

খিজির । উত্তম, তবে এস—সকলে নতজানু হ'য়ে মহারাজ বলদেবজির
নিকট তার কবরের উপযুক্ত ভূমি ভিক্ষা করি !

সকলে নতজানু হইল

মহারাজ ! সেই অভাগিনীর কবরের জন্য আপনার এই রাজ্যের
সামান্য একটু জমি ভিক্ষা চাই । ভরসা করি, বিধর্ম্মী হ'লেও মৃতের
অস্তিমকার্য্যে এ ত্যাগ স্বীকারে আপনার গায় মহানুভব কখনও
কুণ্ঠিত হবেন না ।

বল । উঠুন সাহাজাদা—ওঠ বীরগণ ! সাহাজাদা, আমার রাজ্যে
যেখানে ইচ্ছা, আপনি সেই বালিকাকে সমাহিত করুন । সেই
দেবীর কবর বক্ষে ধারণ ক'রে আমার নগরী ধ্বংস হোক ।

খিজির । মহারাজের জয় হোক !

বল । কে আছিস ? বন্দী আলী খাঁ—

খিজির। (হস্তোখিতের জায়) আলী খাঁ ! আলী খাঁ !—মহারাজ, যদি
অহুমতি করেন, তবে আলী খাঁ আর কাফুরের বিচার আমি নিজে
ক'রতে চাই। ব্যক্তিগতভাবে তা'রা আমার সর্বনাশ ক'রেছে।
বল। আমি সানন্দে অহুমতি দিচ্ছি সাহাজাদা।

আলী খাঁকে লইয়া একজন সৈনিকের প্রবেশ

খিজির। আলী খাঁ !

আলী। সাহাজাদা ! আমায় প্রাণে মারবেন না ; আমি আগনার
জুতোর ধুলো ; দোহাই সাহাজাদা, টাকার লোভ দেখিয়ে তা'রা
আমার মাথা খারাপ করে দিয়েছিল।

খিজির। বিশ্বাসঘাতক, কৃতঙ্গ, কুকুর ! অর্থের লোভে আমায় হত্যা
করবার প্রয়াস পেয়েছিলি ! অথচ তুই পথে পথে ভিক্ষা ক'রে
বেড়াতিস্—আমি তোকে কুড়িয়ে এনে, প্রাসাদে স্থান দিয়েছিলাম
—অন্ন দিয়ে তোর প্রাণ রক্ষা ক'রেছিলাম ! এত অকৃতজ্ঞ তুই !
নরাদম, তোকে প্রাণভিক্ষা দিলে, আবার অগ্নি হিঁতৈবীর বুকের উপর
ব'সে তার টুটি কামড়ে ধরবি। তুই জীবিত থাকলে—যে দেশে তুই
বাস ক'রবি সে দেশের বায়ু পর্য্যন্ত কৃতঙ্গতার বিষে আচ্ছন্ন হ'বে—
নিমকহারায় কুকুর—তোরা নিস্তার নেই—

আলীর মস্তকের কেশ ধরিয়া তরবারি নিক্ষেপিত করিলেন

আলী। ও আল্লা ! জল—জল—

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—আমার পানীয়ে বিষ মিশিয়েছিলি না।
জল দেব—জল দেব ! এই দিচ্ছি খাও—

তরবারি আখাতে মস্তক দেহদ্যুত করিলেন, সেই মুণ্ড ধরিয়া

মতিয়া—মতিয়া, কতকটা তৃপ্ত হও। আর একটু অপেক্ষা কর,
কাফুরের তপ্ত কষিরে পূর্ণমাজার তোমার তৃপ্তি সাধন ক'রবে।—

কেমন অর্থলোভী পিশাচ—অর্থের লালসা এইবার মিটেছে? কি
ক'রব—তোমার মত মুষিককেও আজ হত্যা ক'রতে হ'ল—কৈ ছায়—
কাফুর থা—

কাফুর খাঁকে লইয়া একজন সৈনিকের প্রবেশ

কাফুর। একি? আলী থা।

খিজির। ইয়া, আলী থা! তোমার প্রাণের দোস্ত সে! তাব মুণ্ডে
তোমারই অধিকার! এই নাও—

আলীর ছিন্নশির কাফুরের অঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন

কাফুর। এ কি পৈশাচিক ব্যবহার!

খিজির। আজ এর প্রয়োজন হ'য়েছে। তোমার পৈশাচিক আচরণের
প্রতিশোধ নিতে আজ পিশাচ হ'য়েছি—ছিন্নশির দর্শনে আজ আনন্দ
—রুধিরে আজ তৃপ্তি! পৈশাচিক ব্যবহার! হা: হা: হা: হা:—

কাফুর। খিজির থা—যদি আমার হত্যা ক'রতে চাও, হত্যা কর—
এ দৃশ্য আমি সহ্য ক'রতে পারি না।

খিজির। বীর তুমি, এত অল্পে অধীর: বিষাক্ত শরে অতর্কিত অবস্থায়
রমণীকে হত্যা ক'রবার আদেশ দিতে যার জিহ্বা আড়ষ্ট হয় নি—
পুঞ্জের বিরুদ্ধে পিতার হৃদয় বিষাক্ত ক'রতে যার বন্ধ:রক্ত জমাট
বাঁধে নি—পুন: পুন: পরাভূত হ'য়ে আততায়ীকে গরলদানে হত্যা
ক'রতে যার প্রাণ একটু কাঁপে নি—আজ তার এ অধীরতা কেন?

কাফুর। অসহ্য! অসহ্য! খিজির থা—আমি তোমার বন্দী—শান্তি
গ্রহণের জন্য প্রস্তুত—

খিজির। ধীরে, কাফুর, ধীরে! এত ব্যস্ত কেন? তুমি ত আলী খাঁর
মত সামান্ত লোক নও যে, অসির এক আঘাতে তোমার মস্তক
দেহচ্যুত ক'রব—তুমি দিল্লীশ্বরের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ—ভারতের ভাগ্য-

বিধাতা—মহাবীর—মহাবিচক্ষণ ! তোমাকে একটু বিবেচনা ক'রে
শান্তি দিতে হ'বে। এমন শান্তি দেব, যা মরণের পরপারে গিয়েও
তোমায় স্মরণ থাকবে—দাঁড়িয়ে যারা দেখবে—সপ্তাহ তাদেরও
আহার নিদ্রা থাকবে না—ক্ষণে ক্ষণে শিউরে উঠবে—মূর্ছা যাবে—
এমন মৃত্যু তোমায় দেব—

কাকুর। খিজির—খিজির—এ কি নারকীয় মূর্তি তোমার ! তুমি যেন
মনে মনে কি এক ভীষণ বিভীষিকার ছবি আঁকছ !

খিজির। ঐ, ঐ, মতিয়া আমার চক্ষের সম্মুখে—দেখতে—দেখতে
আখিতারা নিম্প্রভ—স্থির ; দেহ হিম—কঠিন—অশাড় ; গৌরতলু
—বিবর্ণ ; জিহ্বা চিরদিনের জন্ত নীরব—নিখর—নিম্পন্দ। ঐ—
সেই ক্ষীণ আর্তিনাদ—দুঃসহ যাতনায় দগ্ধে দগ্ধে অধর দংশন—
কাতরতা গোপনের সেই নিফল প্রয়াস—

বলজি। খিজির—

খিজির। ঐ—ঐ—সেই জড়িত কণ্ঠে প্রতিশোধ কামনা—এখনও—
এখনও—আমার কানে বাজছে ; হত্যা—নিষ্ঠুর হত্যা ! বন্দী,
তোমার শান্তি—তপ্ততৈলপূর্ণ কটাহে তোমায় নিক্ষেপ ক'রবে—
পুড়তে পুড়তে তোমার প্রাণ বেরোবে—

কাকুর। ওঃ—খিজির, খিজির—আমায় অগ্নি শান্তি দাও—

খিজির। কোন কথা শুনতে চাই না—নিয়ে যাও।—না, দাঁড়াও—
তৈলপূর্ণ কটাহে নিক্ষেপ ক'রলে কতটুকু যন্ত্রণা পাবে। কতক্ষণ
সে যাতনা স্থায়ী হবে ! না এ শান্তি যথেষ্ট নয়। যে জালায়
রুম্বকেশ একরাতে শুক্ন হয়, তার লক্ষভাগের এক ভাগ যন্ত্রণাও
এতে হবে না—একে কোমর পর্য্যন্ত মৃত্তিকায় প্রোথিত করে অঙ্গগর
দর্পকে আঘাত করে ছেড়ে দেবে—যা'তে আহত হ'য়ে সমস্ত
শক্তিতে তা'রা এই ছুরাআকে দংশন করে।

কাফুর। ওঃ—

খিজির। এই তোমার উপযুক্ত শাস্তি, নিয়ে যাও—

কাফুরকে লইয়া সৈনিকের প্রবেশ

কে আছি সীত্র কাফুরকে ফিরিয়ে আন—

কাফুর ও সৈনিকের পুনঃ প্রবেশ

কাফুর। আবার কেন খিজির?

খিজির। প্রয়োজন আছে। ভেবেছ কাফুর, আমি বেঁচে থেকে
দিবারাত্র জল্‌ব—আর তুমি মরে সমস্ত জ্বালার হাত এড়াবে?
অঙ্গুরের একটা ছোবলে তুমি ঢ'লে প'ড়বে পরমুহূর্তে মহাশাস্তি
—তত অল্পগ্রহ ক'ল্প না।

কাফুর। তবে?

খিজির। তোমার শাস্তি আমি স্থির ক'রতে পারছি না, যতই ভীষণ
দণ্ডের কল্পনা ক'রছি—আমার প্রাণের অনলের তুলনায় তা' তুচ্ছ
জ্ঞান হ'চ্ছে। যাও—আপাততঃ তুমি কারাগারে থাক—

কাফুর। যা ক'রবে আজই ক'রে ফেল—

খিজির। বন্দীর উপদেশের কোন প্রয়োজন নেই! শোন সৈনিক;
কারাগারে এর সম্মুখে আলী খাঁর ঐ ছিন্নমুণ্ড টাঙ্গিয়ে রাখবে—
যাতে চোখ খুললেই এর নজরে পড়ে। নিয়ে যাও—

কাফুর। খিজির, খিজির—তার চেয়ে আমায় বধ কর—যে ভাবে
তোমার ইচ্ছা—আমায় বধ কর!

খিজির। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

পঞ্চম দৃশ্য

সমাধি ক্ষেত্র

নাগরিকগণের প্রবেশ

গীত

নীরবে সাধি প্রেম ব্রত

দিয়ে আত্মবলি চির নিজাগত ।

ভবে এসে যেন ফুটিল ফুল

সৌরভে দিক করিল আকুল,

করিল হৃদ্যদান, পেল না প্রতিদান,

কেন ভবে আসিল, কেন ভালবাসিল,

সংসার নিতে জানে, দিতে নাহি জানে ত ॥

অতৃপ্ত আশা হৃদয়ে ধরিয়া,

হের সে বুঝারে র'য়েছে জাগিয়া,

আজি তার স্মৃতি রাখিতে জাগ্রত,

মস্ত প্রেমিক অমৃতপ্ত চিত ॥

প্রস্থান

খিজির খাঁর প্রবেশ

খিজির । বিবাদ এবং আনন্দের কি চমৎকার সংমিশ্রণ ! দাহ এবং শাস্তি একসঙ্গে প্রাণের ভিতর জেগে উঠছে । এ কি ! ফুল ! কে এই নির্জন নিস্তব্ধ সমাধিতে এসে কুসুম-উপহারে তার আরাধনা করেছে ! তার কথা স্মরণ করে একবিন্দু অশ্রুপাত করেছে ? আমার মত অভাগা কি এ জগতে আর আছে ! (নতজাহ্নু হইয়া কবরের সম্মুখে বসিলেন) ইরাণী, বন্ধু—প্রিয়তম—অপরাধের যোগ্য নও কি এখনও হয় নি ! একবার এস মতিয়া কিরে এস—এবার পায়ে ধ'রে তোমার ক্ষমা চাই—আদর ক'রে তোমায় হৃদয়ে রলাব—প্রেমসম্ভাষণে তোমায় অভ্যর্থনা ক'রব । আমার সামান্য কষ্ট

দেখলে তুমি অধীর হ'তে—আজ, কোন্ প্রাণে মনস্তাপের এই
প্রবল বহ্নিতে আমায় দগ্ধ ক'রছ ? যদি চক্ষু থাকে, আমার দেহের
দিকে একবার ফিরে চাও—যদি হৃদয় থাকে, আমার প্রাণের ভিতর
একবার উকি মেরে দেখ—দেখ কি জালা—কি দুঃসহ দাহ সেখানে।
তা হ'লে মাটি ফুঁড়ে আমায় মার্জনা ক'রতে তুমি উঠে আসবে—
এস এস প্রিয়তম—একবার এস—আমায় মার্জনা ক'রে যাও, বড়
জালা—বড় জালা—অসহ—অসহ—(বক্ষে করাঘাত)

জন্মি খাঁর প্রবেশ

জন্মি। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

খিজির। কে ? কে তুমি এই নির্জন সমাধিক্ষেত্রে প্রেতের মত
অটুহাসি হা'সছ ?

জন্মি। তোমারই মত মাহুষ।

খিজির। সজীব না নির্জীব ?

জন্মি। তোমারই মত সজীব।

খিজির। বিশ্বাস হয় না।

জন্মি। কারণ।

খিজির। পরের দুঃখ দেখে মাহুষ এমন পিশাচের মত হাসতে পারে না।

জন্মি। (ব্যঙ্গ স্বরে) বাস্তবিক !

খিজির। নিশ্চয়।

জন্মি। তুমি এ রকম আর দেখ নি ?

খিজির। দেখা দূরের কথা, কোনদিন কল্পনাও ক'রতে পারি নি।

জন্মি। আমি কিন্তু দেখেছি—

খিজির। কোথায় ?

জন্মি। দিগ্বীতে।

খিজির। দিগ্বীতে !

জন্মিস্। হাঁ দিল্লীতে—হারেমে।

খিজির। হারেমে !!!

জন্মিস্। হাঁ হারেমে। তবে শুনে? বেশী দিনের কথা নয়, এক পিশাচ তার প্রণয়ক্লিষ্টা চরণাশ্রিতা রমণীকে পদাঘাত ক'রে তার মর্মে নিদারুণ শেল বিঁধিয়ে, এমনি ভাবে দানবীয় উল্লাসে অট্টহাসি হেসে গগন বিদীর্ণ ক'রেছিল। অবলা ছিন্ন ব্রততীর মত যাতনায় মাটিতে লুটিয়ে প'ড়ে খোদাকে ডেকেছিল! কডাক্রান্তি হিসাব ক'রে শোধ দিয়েছে—চমৎকার তার প্রতিশোধ!

খিজির। কে তুমি?

জন্মিস্। আমার নাম জন্মিস্ থা—

খিজির। তুমি সে কথা কেমন ক'রে জানলে?

জন্মিস্। সেই অবলা আমার ধর্ম-ভগ্নী ছিল।

খিজির। তুমি কি তার সেই ভাই?

জন্মিস্। কোন্ ভাই?

খিজির। স্বকাৰ্য্য উদ্ধারের জন্য যে তাকে পাঠিয়েছিল?

জন্মিস্। হাঁ। সহস্রবার বন্ধ বিদীর্ণ করে—লক্ষবার শিরশ্ছেদ ক'রে যে শাস্তি না হ'ত, নিজপ্রাণ বলি দিয়ে—তোমার জীবন রক্ষা ক'রে—আজ তা অপেক্ষা অনেক গুরুদণ্ড তোমায় দিয়েছে। যাতনায় আজ তার কবরের সাম্নে ব'সে বুক চাপ্‌ড়াচ্ছ—তাই দেখছি আর আনন্দে শতমুখে আমার তৃপ্তির হাসি বহুভেদ ক'রে বেরুচ্ছে। ভারাক্রান্ত হৃদয় নিয়ে তার সন্ধান দিল্লী থেকে এসে-ছিলেম—আজ তার সন্ধান পেয়ে—তার কাৰ্য্য দেখে, হালুকা এনে ফিরে যাচ্ছি। চমৎকার প্রতিশোধ! চমৎকার প্রতিশোধ!! হাঃ হাঃ হাঃ—

এখানে শেষ

খিজির। একটা কথা—

জন্মিস্। কি ?

খিজির। প্রাণ দিয়ে শত্রুর জীবন রক্ষা ক'বুলে কি তার কঠোর শাস্তি হয় ? তার কার্যের সমুচিত প্রতিশোধ হয় ?

জন্মিস্। নিজেই তা' প্রাণে প্রাণে বুঝতে পা'বুছ—আমায় কেন জিজ্ঞাসা কর ? চমৎকার প্রতিশোধ ! চমৎকার প্রতিশোধ !

এহান

খিজির। নিজ হস্তে আলি খাঁর শিরশ্ছেদ ক'রেছি—এক নিমিষে সব শেষ ! কি যাতনা ! আর আমি ? পেয়েছি—পেয়েছি কাফুর, এই তোমার মৃত্যুবাণ পেয়েছি—আর তোমার রক্ষা নেই—

এহান

ষষ্ঠ দৃশ্য

কারাকক

কাফুর

কাফুর। আবার—আবার সেই বিভীষিকা—চোখ বুজে আছি, তবুও চোখের সামনে তার ছিন্ন মস্তক। ঐ যে সম্মুখে বিকৃত, বিগলিত সেই শির ! পেছনে ফিরে দাঁড়াই। এ দিকেও আবার ! এ যে দক্ষিণে, বামে, সম্মুখে, পশ্চাতে—চতুর্দিকে সেই ছিন্ন শির—সেই রক্তধারা ? কোথায় পালাই—কোথায় পালাই ? ঐ—ঐ চারিদিকে আমায় ঘিরে ফেলেছে ? কে কোথায় আছ, আমার এ নরক যজ্ঞা থেকে রক্ষা কর—মুক্ত কর—(ভূমিতে পড়ন—পরে উঠিয়া) স্তব্ধ জগৎ—জেগে একা আমি। বিশ্ব নিদ্রিত—আমায় গ্রহরী বেগে। কত যুগ এইভাবে চলে যাবে—তারি ঘুমবে—আমায় পাহারা দিতে

হ'বে। কেন ? কিসের জন্ত প্রাণ এত যত্নপায়ও এ দেহকে এমন ব্যগ্রভাবে আঁকড়ে ধ'রে আছ ? ছেড়ে দে—ছেড়ে দে—চ'লে যাই। (গবাক্ষের সম্মুখে আসিয়া) শান্ত প্রভাত নূতন রং-এ রঞ্জিত হ'য়ে আবার দেখা দিয়েছে—আজ সে এত মলিন—এত কদৰ্ঘ্য। একদিন ছিল—যখন এই প্রভাতের দীপ্তি দেখে ঐ আবার—আবার আলীর ছিন্ন শির মুখবাদান ক'রে বিগলিত দেহ দিয়ে আমায় বিনাশ ক'রতে ছুটে আসছে—ঐ এলো, ঐ এলো—রক্ষা কর—কে কোথায় আছ, পিশাচের হাত থেকে আমায় রক্ষা কর।

কাঁপিতে লাগিল

খিজির খাঁর প্রবেশ

খিজির। কাফুর !

কাফুর। কে ? খিজির। সাহাজাদা, তোমাদের আশ্রিত আমি, আমার রক্ষা কর। ঐ—ঐ—আলীর মুণ্ড আমার দিকে কটমটিয়ে চেয়ে আছে। দোহাই তোমার—আমায় রক্ষা কর—

খিজির। কাফুর !

কাফুর। না—না—কোথাও ত' কিছু নেই—ঐ ত আলীর শির প্রাচীর সংলগ্ন। কি ভীষণ প্রাণঘাতী মনোবিকার !

খিজির। কাফুর, শাস্তি গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হও।

কাফুর। এর চেয়ে ভীষণতর আর কি শাস্তি দেবে খিজির খাঁ ?

খিজির। আমি পরাজিত হ'লে তুমি কি ক'রতে ?

কাফুর। তোমায় শূল্লিত ক'রে সম্রাটের সমক্ষে হাজির ক'রতেম—

খিজির। এই মাত্র !

কাফুর। সম্রাটের শেষ আদেশ এইরূপই ছিল। হাঁ—আমায় কি শাস্তি দিতে এসেছ ?

খিজির। তুমি মুক্ত—এই তোমার শাস্তি।

কাফুর। বন্দীর সঙ্গে পরিহাস ক'রে, তার অবস্থার বিষয় তা'কে বিশেষ ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়ে দেওয়া—বীরত্বের পরিচায়ক বটে।

খিজির। পরিহাস নয়—আমায় বিশ্বাস কর কাফুর—তুমি মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও।

কাফুর। “তুমি—মুক্ত—দিল্লী ফিরে যাও”—এ পরিহাস ভিন্ন আর কি বুঝব খিজির খা!

খিজির। পরিহাস কেন?

কাফুর। তোমাকে বন্দী ক'রে নিয়ে যেতে না পা'বুলে, দিল্লীতেও আমি নিরাপদ নই। সম্রাটের আদেশে হয় আমাকে কারাকক্ষ উজ্জল ক'রতে হবে, অথবা হৃদয়-রুধিরে ঘাতকের খঙা রঞ্জিত ক'রতে হবে?

খিজির। কেন?

কাফুর। সম্রাটের শেষ আদেশের এই-ই মর্ম। মৃত্যু আমার অনিবার্য, তোমার হাতেই হ'ক বা সম্রাটের আদেশেই হ'ক! তবে তোমার হাতে মরণই আমি বাঞ্ছনীয় মনে করি।

খিজির। কেন?

কাফুর। পঁচিশ হাজার সৈন্য নিয়ে ক্ষুদ্র দেবগিরির হীনশক্তির নিকট পরাজিত হ'য়ে কেমন ক'রে এই কলঙ্কিত মুখ দরবারে দেখাব? সবাই টিটকারী দেবে—যারা জীবনে অস্ত্র হাতে করে নি—কাপুরুষ ব'লে তারাও উপহাস ক'রবে! সে লাহনা কেমন ক'রে সহ্য ক'রবে?

খিজির। হুঁ—তোমার বাঁচতে সাধ হয়?

কাফুর। অবোধের মত একি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রছ খিজির? দিব্যরাত্রি যে মৃত্যুকে আহ্বান করে, সেও জলময় হ'লে প্রাণরক্ষার জন্য ক্ষুদ্র তৃণকে অবলম্বন করে।

খিজির। (স্বগত) মতিয়া, তোমার শক্তির এক কণা আমায় ভিক্ষা
দাও, (প্রকাণ্ডে) কাফুর! তুমি দিল্লী ফিরে যাও—এই আমি
তোমায় নিজ হস্তে শৃঙ্খলমুক্ত করে দিচ্ছি। (তথাকরণ)

কাফুর। চমৎকার সাহাজাদা!

খিজির। ব্যক নয়—আমার কথা শোন। যে ভাবে গেলে, তুমি
নিরাপদ হ'তে পা'রবে, সেই ভাবে দিল্লী যাও।

কাফুর। তুমি কি উন্মাদ খিজির?

খিজির। সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ।

কাফুর। আমি যে কিছু ধারণা ক'রতে পারছি না।

খিজির। অতি সোজা কথা—অতি সহজ কাজ। আমায় শৃঙ্খলিত ক'রে
দিল্লী নিয়ে চল। তুমি নিরাপদ হও।

কাফুর। দিল্লীতে তোমার বিপদ জান?

খিজির। বেশ জানি!

কাফুর। তবুও তুমি—

খিজির। হাঁ, তবুও আমি যাব।

কাফুর। এ কি গ্রহেলিকা খিজির?

খিজির। কিছু না—এই কয়দিন দিবারাত্র ভেবে ভেবে তোমার শাস্তি
নির্ণয় ক'রেছি। বন্দী—গ্রহণ কর।

কাফুর। শাস্তি!

খিজির। হাঁ শাস্তি। আমায় শৃঙ্খলিত কর কাফুর—বিলম্ব ক'র না
বিলম্বে কার্য পণ্ড হ'বে।

কাফুর। এতক্ষণে বুঝেছি। হে মহান্—উদার—পুরুষোত্তম! মুখ
আমি, তাই এতদিন তোমায় বুঝতে পারি নি! ধ্যানের ধারণা,
কবির কল্পনা তুমি—অজ্ঞান আমি—কেমন ক'রে তোমায় ধ'রব!
কিন্তু সাহাজাদা, আমরণ এই বিভীষিকার রাজ্যে থাকুব—এই

নরকের গর্ভে প'চে মাটির সঙ্গে মিশে যাব—সেও স্বীকার, তবুও শাস্তি গ্রহণ ক'রতে পারব না। আমায় ক্ষমা কর—না প্রাণান্তেও তা' পারব না।

খিজির। কেন?

কাফুর। পরণ-মণিম্পর্শে লোহও স্বর্ণ হয়—আলোকের আগমনে আধার টুটে যায়। আজ আমি নূতন আলোক দেখতে পেয়েছি, কি উজ্জ্বল—কি মহিমময়—কি স্বর্গীয় আভায় দীপ্ত! চোখ আমার ঝ'লসে যাচ্ছে—খিজির আমায় ক্ষমা কর।

খিজির। তুমি বন্দী—আমার ইচ্ছাস্বরূপ শাস্তি গ্রহণে বাধ্য।

কাফুর। তা' সত্য বটে। খিজির খাঁ—মনে বড় অহঙ্কার ছিল যে, আমি অজেয়। যুদ্ধে তোমার নিকট পরাস্ত হ'য়েছিলেম, কিন্তু সাস্ত্রনা ছিল যে, দৈবভূক্ষিপাকে আমি বিজিত—হয় ত, পুনরায় যুদ্ধ হ'লে জয়ী হব। কিন্তু আজ এক নিমিষে তুমি আমার সে অহঙ্কার চূর্ণ ক'রে দিলে! এক কথাব জয়-পরাজয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা ক'রে দিলে! হে বিরাট পুরুষ—আজ নতমস্তকে তোমায় দেবভূক্ত মহত্বের নিকট মুক্তকণ্ঠে পরাজয় স্বীকার করছি।

খিজির। আমায় শ্রদ্ধালিত কর কাফুর—(কাফুরের তথাকরণ)—মতিয়া! মতিয়া! আমার চোখের সামনে আরও উজ্জ্বল—আরও স্পষ্ট হ'য়ে দাঁড়াও।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম অঙ্ক

দেবগিরি রাজ-প্রাসাদ—কক্ষ

দেবলা ও দেবীদাসের প্রবেশ

দেবলা। যা ব'ল'ব স্থির হয়ে শোন। আমাদেরই জ্ঞাত সাহাজাদা
বিপন্ন! আমাদের না জানিয়ে—না ব'লে—তিনি দিল্লী গিয়েছেন,
নিষ্ঠুর আলাউদ্দিনের বিধানে তাঁর পরিণাম তুমি বেশ বুঝতে পারছ।
আর কি আমাদের চূপ ক'রে বসে থাকা সাজে।

দেবী। কি ক'রবে?

দেবলা। কেন? কৃতজ্ঞতা প্রকাশের এই ত উপযুক্ত অবসর, আমারই
জ্ঞাত এই দুর্ঘটনা। আমি যদি দিল্লী গিয়ে ধরা দেই, তবে নিশ্চয়
আমার মায়ের ক্রোধশাস্তি হবে, সম্রাটও সন্তুষ্ট হয়ে সাহাজাদার
পূর্বাপরাধ বিস্মৃত হয়ে আবার তাঁকে প্রসন্নদৃষ্টিতে দেখবেন।
ধুমকেতুর মত উদিত হয়ে সাহাজাদার জীবনে আমি যে মহাবিপ্লব
বাসিয়েছি, আমার ধরা দেওয়াতে তা শাস্ত হবে। আমি দিল্লী
যাব।

দেবী। তুমি উল্লাদিনী দেবলা—নইলে, কখন এইরূপ জঘন্য প্রস্তাব
করতে পারতে না। তোমাকে দিল্লী নিয়ে যাব—তুমি পাঠানের
অন্তঃপুরচারিণী হবে—মুসলমানের বিলাসের দাসী হবে—সেই দৃষ্ট

দেখতে হবে এই আশঙ্কার না তোমার পিতা—আমার প্রভু—
মরণের বুকে মুখ ঢেকেছেন। তাঁর কন্যা হয়ে তুমি দিল্লী ঘেতে
চাও! খবরদার খবরদার দেবলা—পুনরায় আমার সম্মুখে ও হেম
বাক্য উচ্চারণ ক'র না—হয় ত বা আত্মবিস্মৃত হবে—অস্ত্রের উপর
সংযম হারাব!

দেবলা। দেবীদাদা, তবে কি আমি সুখ সন্তোষ—এই ঐশ্বর্যের
মধ্যে নিমজ্জিত থাকব—আর যিনি এর কারণ—যাঁর করুণায় আজ
আমি ইন্দ্রাণীর চেয়ে সুখী, উপায় থাকতে তাঁর জীবনরক্ষার্থে
একটা অঙ্গুলী সঞ্চালনও ক'রব না?

দেবী। কি উপায়ে তুমি তাঁকে রক্ষা ক'রবে?

দেবলা। আমি দিল্লী যাব।

দেবী। দিল্লী যাবে! আবার সেই প্রস্তাব। তোমার মাতা কমলা—
দেবী, কিন্তু পিতা বোধ হয় করুণ সিংহ নন!

দেবলা। দেবী সিংহ! সংযত ভাবে কথা বল। স্বরণ রেখ যে তুমি
দেবগিরি অধীশ্বরীর সঙ্গে আলাপ করছ।

দেবী। আর দেবগিরির অধীশ্বরী, তুমিও মনে রেখ' যে, দেবী সিংহ
কলক ও মনস্তাপ হ'তে নিজেই রক্ষা ক'রবার জ্ঞান তার প্রভু যখন
নিজহস্তে বক্ষ ছিন্ন ভিন্ন ক'রলেন, তখন পর্বতের মত অটল অচল
হ'য়ে চোখের উপর সেই মৃত্যু দেখেছে—তুমি সেই দেবী সিংহের
সম্মুখে দাঁড়িয়ে—আর সে এখন সম্পূর্ণ সশস্ত্র! যেমন বক্ষ তার
তেমনি ফল! কি ভ্রুটি ক'রছ! সেই দুশ্চরিত্রা নারীর দৃষ্টান্ত
আদর্শ ক'রে, বুঝি এখনও পৈশাচিক লালসা চরিতার্থ ক'রতে দিল্লীর
ব্যভিচারের শ্রোতে ভাসতে চাও। কিন্তু দেবী সিংহ জীবিত
থাকতে তোমার সে বাসনা পূর্ণ হবে না। তুমি স্বপ্নেও মনে ক'র
না যে হস্তে তরবারী থাকতে তোমাকে পাঠানহারামে—আমি কি

ক্ষিপ্ত হ'য়ে গেছি! আমায় ক্ষমা কর দিদি—তোকে যে এত
 ছুঁকাব্য ব'লতে পারি, এ যে আমি কোনদিন স্বপ্নেও ভাবতে পারি
 নি! আমায় ক্ষমা কর দিদি—বড় দুঃখ—

চক্ষু মুছিলেন

দেবলা। রাজপুত! বলতে পার, আমার পিতা কে?

দেবী। একি অদ্ভুত প্রশ্ন পাগলী।

দেবলা। আমার কথার উত্তর দাও—

দেবী। করুণ সিংহ—

দেবলা। তোমার বিশ্বাস হয়?

দেবী। তুই কি ক্ষেপে গেলি।

দেবলা। তোমার কি বিশ্বাস হয়, যে আমি করুণ সিংহের ঔরসজাত?

দেবী। কেন হবে না?

দেবলা। তবে রাজপুত, মুহূর্ত্ত বিলম্ব না ক'রে আমার সঙ্গে দিল্লী যেতে
 প্রস্তুত হও—যাও—তোমার গুরুর দোহাই—কোন কথা ব'ল না—
 কোন প্রশ্ন ক'র না—সম্বর প্রস্তুত হও।

চিন্তিতভাবে দেবী সিংহের গ্রন্থান ও বিগরীত দিক

হই হু বলদেবের প্রবেশ

বলদেব। দেবলা—

দেবলা। প্রিয়তম—

বলদেব। আমি প্রস্তুত—আর মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'রবার অবকাশ নেই—তুমি
 সম্বর প্রস্তুত হ'য়ে এস।

দেবলা। সে কি! তুমি কোথায় যাচ্ছ?

বলদেব। কেন দিল্লীতে! আমি অন্তরালে দাঁড়িয়ে তোমার সমস্ত
 কথাই শুনেছি।

দেবলা। তুমিও যাবে !

বল। তা'তে আশ্চর্য্য হ'চ্ছ কেন প্রিয়তমে ! সাহাজাদার কাছে কি শুধু তুমিই কৃতজ্ঞ ! আমি কি ভুলে গিয়েছি প্রিয়তমে, যে কে অযাচিত ভাবে আমায় এই দেবগিরির সিংহাসন দান করেছে—কে বিধাতার করুণার গ্রায় আমার চির-দৈমিত দেবলাকে আমার বুকে তুলে দিয়ে' আমায় জগতের শ্রেষ্ঠ স্থখে স্থখী ক'রেছে। চল দেবলা, স্বামী-স্ত্রীতে গিয়ে আলাউদ্দিনের পায়ে লুটিয়ে পড়ি গে'—তা'তে যদি সাহাজাদাকে রক্ষা ক'রতে পারি। প্রতি মুহূর্ত্তই এখন মূল্যবান—তুমি সত্বর প্রস্তুত হ'য়ে এস।

বিপরীত দিকে উভয়ের গ্রন্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

কক্ষ

আলাউদ্দিন ও কমলাদেবী

কমলা। এ কি সত্য ?

আলা। আমায় কি তুমি অবিশ্বাস কর তথ

কমলা। অপরাধী ক'রবেন না জনাব— ফকির আপনারই মুখে শুনে-
ছিলেম, যে দেবগিরির যুদ্ধে সম্রাট বাহিনী পরাস্ত এবং কাফুর
বন্দী। জাঁহাপনা মেহেরবানি ক'রে এ বাদীকে জানিয়েছিলেন যে
অতি সত্বর সেই মারাঠাবীরের দর্প চূর্ণ ক'রতে নতুন সৈন্য
ফাবে। কই, এ কথা ত কখনও শুনি নি যে, সাহাজাদা সেই যুদ্ধে
বন্দী হ'য়েছেন।

আলা। পূর্বে যা শুনেছিলেম—সে অলীক। কাফুর আমার শ্রেষ্ঠ

কুলাঙ্গার পুত্রকে বন্দী ক'রে দিল্লী পৌঁছেছে। পরাজিত হবে
আলাউদ্দিনের বাহিনী—ভারতের প্রশস্ত বক্ষে যার বিজয়-বৈজয়ন্তী
গর্বভরে সমুন্নত ! অসম্ভব—অসম্ভব !

কমলা । জাঁহাপনার জয় হোক !

আলা । আজ আমি সেই রাজদ্রোহীর বিচার ক'রে তাকে সমুচিত
দণ্ড দেব !

কমলা । জাঁহাপনার যেরূপ ইচ্ছা । প্রপীড়িতা হ'লেও সে সম্বন্ধে আর
আমি কোন কথাই কইব না ।

আলা । কেন ?

কমলা । একবার জাঁহাপনার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রে বিরাগ-ভাজন
হ'য়েছিলেম—সাতদিনের মধ্যে দেখা পাই নি—মর্শ্বপীড়ায় উন্মাদিনীর
জ্বায়ে ছুটে বেড়িয়েছি ! আর আমার কি আছে—স্বামী, গৃহ, পুত্র,
কন্তা—সব হারিয়ে তোমার মুখ চেয়ে এখনও বেঁচে আছি ! তুমি যদি
অনাদরে দূরে ফেলে যাও—তুমি যদি অবজ্ঞায় মুখ ফিরিয়ে থাক—
তুংখিনী কোন স্থখে এ পাপজীবন ভার বইবে । কোন আশায়—

আলা । আবার সে কথা কেন কমলা ? তা'র জ্ঞাত' কতবার মার্জনা
ভিক্ষা ক'রেছি । তোমার উপর যে কখনও রূঢ় হ'তে পারি এ
আমার স্বপ্নেরও অতীত ! জানি না, তোমার নয়নে কি কুহক
আছে, তোমার কণ্ঠস্বরে কি মাদকতা আছে—তোমার অপার্থিব
সৌন্দর্য্যে কি মোহ আছে, যার ঘোরে আচ্ছন্ন হ'য়ে আমার
সম্পদের কোহিনূর—গৌরবের মুকুটমণি—মহুগ্ধ পর্ধ্যাস্ত বিসর্জন
দিয়েছি । কে কবে ধারণা ক'রেছে—কে কবে ভাবতে পেরেছে
যে যৌবনের তারল্যে ও উচ্ছ্বলতায় যা'র হৃদয়ে রমণীর অব্যর্থ
কটাক্ষবাণ হেলায় জয় ক'রেছে—আজ প্রৌঢ়ত্বে সে এক নারীর
অঞ্চলাঞ্জে নাগপাশে বদ্ধ হবে—রাজকার্য্য পরিত্যাগ ক'রে অভঃপূরে

আশ্রয় নেবে। আজ যদি পূর্বের সেই আলাউদ্দিন জীবিত থাকত, তবে ক্ষুদ্র দেবগিরি জয় ক'রতে তার পঁচিশ হাজার সৈন্য বিনষ্ট হ'ত না—পাঁচ হাজার নিয়ে সে মারাঠাজাতিকে পিষে মা'রতে পা'রত। কিন্তু সব ছেড়েছি—সব চারিয়েছি—সব বিসর্জন দিয়েছি—আর সে তোমারই জন্ত।

কমলা। এ বাদীর উপর জাঁহাপনার অসীম করুণা।

আলা। করুণা! না না, আলাউদ্দিনের হৃদয়ে করুণার স্থান নাই।

এই নির্মম হৃদয় স্নেহপ্রবণ খুল্লতাতকে হত্যা ক'রতে একটুও বিচলিত হয় নি—শোভাময়ী সমৃদ্ধিশালিনী সহস্র নগরীকে শাসনের ভ্রমশূণ্যে পরিণত ক'রতে একটুও কাঁপে নি—জাতির পর জাতির উন্নতির পথে কুঠারাঘাত ক'রে তাদের ধ্বংসের করালবদনে তুলে দিতে একটুও টলে নি। পর্বতের মত অচল অটল হ'য়ে নিজপথ পরিষ্কার ক'রেছে। করুণার সঙ্গে আলাউদ্দিনের চিরবিরোধ—এ আমার দুর্বলতা! বুঝতে পা'রছি, এই অনৈসর্গিক আকর্ষণে দিনে দিনে আমার সাম্রাজ্যের ভিত্তি শিথিল হ'য়ে আসছে—আমার প্রাণের অনাবিল শান্তির নিব্বার প্রতিমুহূর্তে তোমার উষ্ণ নিশ্বাসে বাষ্প হ'য়ে উড়ে যাচ্ছে, তবুও পতঙ্গের মত ঘুরে ফিরে সেই অনলের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ছি। কি এক দুর্দ্দমনীয় আকাঙ্ক্ষা—কি এক অতৃপ্ত তৃষ্ণা আমায় কঠিন কশাঘাত ক'রে তাড়িয়ে নিয়ে যায়—সাধ্য নেই আশ্রয়লাভ করি—শক্তি নেই ফিরে যাই! যাক্ সে কথা—খিজিরের সম্বন্ধে তোমার কিছু বলবার আছে?

কমলা। 'তুমি ত সবই জান। হলকর্ষণ ও কৃষি যাদের বৃত্তি, সেই নীচ মারাঠার ঘরগী আজ রাজপুতের কণ্ঠ। ভাবতেও আমার শরীরের রক্ত তৃপ্ত হ'য়ে মস্তিষ্কে ওঠে—না জাঁহাপনা—আমার বলবার কিছু নেই।

আলা। তবে কক্ষান্তরে ব'সে আমার বিচার দেখ। কৈ হায়—বন্দী
খিজির খাঁ—

কমলা। তোমারই কথায় আজও বেঁচে আছি—তোমার অসীম করুণা
থেকে এ বাদীকে কখনও বঞ্চিত ক'র না।

প্রহর

আলা। মাঝে মাঝে ভিতর থেকে যেন কে বজ্রমল্লের বলে ওঠে
'আলাউদ্দিন—সাবধান—নিজের পায়ে নিজে কুঠারাঘাত ক'র না।'
বুঝতে পারি না—ভাবতে যাই—শতচিন্তা শত দিক থেকে এসে সব
ঘুলিয়ে দেয়! (জর্নৈক প্রহরি খিজিরকে লইয়া প্রবেশ করিল)
কে এ উন্মাদ? উল্লুক, আমি তোকে বন্দী খিজির খাঁকে আনতে
আদেশ করি নি?

খিজির। এই উন্মাদই খিজির খাঁ জাঁহাপনা—

আলা। এঁ্যা—তুমি খিজির! চোখে ঝাপসা দেখি কেন? এ'কি
সম্ভব। এই মূর্তি! হা খোদা! পুত্র! এর কারণ?

খিজির। কিসের কারণ, সম্রাট?

আলা। এ কি দেখছি?

খিজির। হ'লাশ হবেন না জাঁহাপনা—আরও আছে। কিন্তু আমার
বড় দুর্ভাগ্য যে তা দেখাতে পারছি না। তা হলে বোধ হয়
আপনার তৃপ্তি হ'ত।

আলা। পুত্র! আমার উপর অবিচার ক'রো না।

খিজির। অবিচার আমি ক'রুছি না—অবিচার যদি কেউ ক'রে থাকেন
তবে সে আপনি। বাজে কথার প্রয়োজন নেই—যে মুণ্ডের নিমন্ত্রণ-
পত্র কাকুরের নিকট পাঠিয়েছিলেন, আজ সেই মুণ্ড স্বেচ্ছায় সম্রাটের
দ্বারে অতিথি। রাজাধিরাজ—তা'র যথোচিত সৎকার করুন।

আলা। ভুলে যা—সে সব ভুলে যা। সব ভুলে গিয়ে একবার বাবা

ব'লে ডাক। শৈশবে যেমন অনন্ত নির্ভরতার সঙ্গে আমার বুকে ঝাঁপিয়ে পড়তিস্, একবার তেমনি ক'রে সংসারের শত আপদ—শত ঝঙ্কা—আমার মাথায় চাপিয়ে দিয়ে—আমার সমস্ত অপরাধ ভুলে—অভিমান ত্যাগ ক'রে, একবার আমার কোলে আয়—শত অমৃতের উৎস রসনায় ধ'রে একবার 'বাবা' বলে ডাক। স্নেহের যাদু-দণ্ডস্পর্শে রুদ্ধ গুরু কেশ আবার তেমনি কুঞ্চিত তরঙ্গায়িত ললিতকৃষ্ণ দেহ প্রাপ্ত হ'ক—শুক নীরস গণ্ড আবার লাবণ্যে ভ'রে উঠুক—যাতনা-দগ্ধ উষ্মহৃদয় আবার স্নেহ মমতার উর্বরতায় পূর্ণ হ'ক—ডাক—পুত্র, একবার 'বাবা' বলে ডাক !

খিজির। উত্তম অভিনয় !

আলা। অভিনয় ! না খিজির, যা বলছি তা'র প্রত্যেক অক্ষর আমার হৃদয়ের অন্তস্তল থেকে উঠছে—প্রত্যেকটি কথা আজান-ধ্বনির মত পবিত্র—গাঢ়—নির্মল। আমায় বিশ্বাস কর পুত্র—

খিজির। কেমন ক'রে ক'রব সম্রাট ? প্রতিমুহূর্তে বৈশাখী আকাশের মত ঝাঁর মতির পরিবর্তন হয়, পলকের মধ্যে ঝাঁর বিধান বদলে যায়—এক পতিত্যাগিনী ব্যভিচারিণী রমণীর আদেশে যিনি চালিত—তাকে কেমন ক'রে বিশ্বাস ক'রব ?

আলা। সব বুঝি—তবু পারি না। কি একটা তীব্র আকর্ষণ আমায় টেনে নিয়ে যাচ্ছে। পুত্র, আমায় শক্ত ক'রে ধ'রে রাখ—কিছুতে ছাড়িস্ না—স্নেহের দৃঢ় বন্ধনে আমায় বেঁধে রাখ—দেখ, তাতে যদি এ প্রবল স্রোত প্রতিহত হ'য়ে ফিরে যায়, —শত চেষ্টায়ও আমি পারি নি—আমি পারব না—সে শক্তিও আমার নাই ! তুই হয় ত পারবি—বড় সুসময় এই। আজ তো'র লাবণ্যহীন দেহাঙ্গি দেখে অতীতের অনেক কথা আমার মনে পড়ছে। মনে পড়ছে, তো'র জননীর সেই পবিত্র মুখশ্রী—

যা দেখলে একটা অশান্ত বিমল পুলকে প্রাণ ভ'রে যেত—পুণ্যের
 একটা স্নিগ্ধ সৌরভ ছুটে এসে দেহমন স্তব্ধিত ক'রে দিত।
 খিজির, যদি কোন অগ্রায় ক'রে থাকি—আমি তোমার পিতা—
 আমি মার্জনা চাইছি—আমায় মার্জনা ক'রে,—তোমার স্নেহের দৃঢ়
 বন্ধনে বেঁধে রাখ। তবুও নীরব—তবুও নীরব! হায় পুত্র—তুই
 যদি এমনি অস্থতপ্ত হ'য়ে আজ আমার কাছে ছুটে আসতিস্—
 এমনি আকুল হ'য়ে আমার নিকট মার্জনা ভিক্ষা ক'রতিস্—অতি
 গুরুতর অপরাধে অপরাধী হ'লেও আমি তোকে মার্জনা ক'রতেম।
 খিজির। বন্দীর সঙ্গে এ আচরণের উদ্দেশ্য আমি ঠিক বুঝতে
 পা'রছি না।

আলা। বন্দী! তাই ত! খুলে নে—খুলে নে—প্রহরী, শৃঙ্খল খুলে
 নে—যা—তোরা সব দূর হ'য়ে যা—

প্রহরীর প্রস্থান

আজ অভিমান নয়—শৃঙ্খল নয়—প্রহরী নয়—শুধু স্নেহ—শুধু
 হৃদয়ের বিনিময়—শুধু মধুর সম্ভাষণ! খিজির—খিজির!

খিজির। পিতা—পিতা—(পদতলে পড়িলেন)

আলা। (বক্ষে ধরিয়া) আঃ—

খিজির। পিতা!

আলা। পুত্র!

কমলার প্রবেশ

কমলা। চমৎকার!

আলা। এখানে ন'—এখানে না—আজ পিতা পুত্রের সুদীর্ঘ বিচ্ছেদের
 পর মধুর মিলন—মর্ত্যে স্বর্গ নেমে এসেছে—পৃথিবী পুলকে নেচে
 উঠেছে—আকাশ মাটিতে লোটাচ্ছে! যা বাঙ্কসী, স'রে যা—

তোমার পাপদৃষ্টিতে এ উৎসব—এ আনন্দ এখনই সব শুকিয়ে যাবে।

যা—স'রে যা—স'রে যা—

কমলা। সম্রাট, চমৎকার আপনার ছায় বিচার! নবরূপে মূর্তিমান ধর্ম আপনি। ছিঃ ছিঃ ছিঃ! আজ জান্লেম—সাহাজাদার জন্ত সম্রাটের আইনে স্বতন্ত্র বিধান আছে! লক্ষ লক্ষ প্রজার দণ্ডমুণ্ডের ভার ধীর হস্তে তুলন্ত—যাঁকে সবাই ভগবানের অবতার ব'লে মান্ত করে—ছায় অছায় বিচার না ক'রে ধীর আদেশ কোটি কোটি নরনারী অবনতমস্তকে পালন করে—তাঁর এ পক্ষপাতীত্ব!

আলা। আর না—আর না—ক্ষান্ত হ'—ক্ষান্ত হ'—রাক্ষসী। এ আইনের কথা নয়—বিধানের কথা নয়—মীমাংসার কথা নয়—এখানে প্রাণের কথা! পাষণি! চেয়ে দেখ্—চোখ মেলে এই করুণ মূর্তির দিকে চেয়ে দেখ্—যা' দেখলে পাষণও গ'লে জল হ'য়ে বেরোয়—আর মনে কর্ যে এর মা আমার নিকট একে গচ্ছিত রেখে গিয়েছিল—ম'রবার সময় আমার হাতে একে ন'পে দিয়েছিল। নারী তুই—তারপর যা বলবার থাকে বল্।

কমলা। সম্রাট, আজ যদি অগ্র এক ব্যক্তি এইরূপ অপরাধে অভিযুক্ত হ'য়ে বিচারের জন্ত আপনার সমক্ষে দাঁড়াত, তবে কি, সে তার বৃদ্ধ পিতার অস্তিমের আশা এবং বৃদ্ধা মাতার বক্ষের পঙ্কর ব'লে তা'র শাস্তির কিছু লাঘব হ'ত? ঘাতকের খড়্গ কি তা'র মস্তকে উদ্ভত হ'ত না?

আলা। নারী! বুধা আমায় তিরস্কার ক'রুহ! আমার এ অবস্থা যদি তোমার হ'ত, তুমিও আমার মত আচরণ ক'রতে। ভেবেছিলাম—খিজিরকে তা'র অপরাধ অহুযায়ী দণ্ড দেব; কিন্তু তা'র এই বিরস মুখশ্রী দেখে আমার সব সঙ্কল্প মুহূর্তের মধ্যে টুটে গেল—কঠোরতা স্নেহের উত্তাপে গ'লে বাৎসল্যে পরিণত হ'ল! আমার

শুধু মনে হ'ল তা'র মায়ের অন্তিম অনুরোধ—আমার শুধু মনে হ'ল
যে, সে আমার মাতৃহারা অনাথ পুত্র।

কমলা। এত দুর্বল হৃদয় নিয়ে রাজত্ব করা চলে না। সম্রাট! যে মুহূর্তে
আপনার এই দুর্বলতা—এই অবিচার—এই পরপাতীত্বের কথা—
এই প্রাণীদের বাহিরে যাবে—সেই মুহূর্তে আপনার কোটি কোটি
প্রজার হৃদয়ের ভক্তি এবং বিশ্বাসের দুই অক্ষয় স্তম্ভের উপর প্রতিষ্ঠিত
আপনার যে অটল সিংহাসন ছিল, প্রলয়ের ভূমিকম্পে সিংহনাদে
তা' টলে উঠবে। শত চেষ্টায়—শত আশ্রয় দিবেও আব তা'
আপনি স্থির রাখতে পারবেন না!

আলা। খোদা! খোদা! চির অন্ধকারে আবৃত ক'ন্সবার পূর্বে কেন
একবার এ স্বর্গীয় আলোক দেখা'লে?

কমলা। জাঁহাপনা! আমি শেষ উত্তর শুন্তে চাই। বলুন সম্রাট,
আপনার নিকট স্থবিচার-প্রত্যাশা আমার পূর্ণ হবে কি না?

আলা। নিশ্চিত হও নারী! পাবে—স্থবিচার পাবে। রাজা আমি
স্থবিচার ক'র্ব্ব না? ক'র্ব্ব, স্থবিচারই ক'র্ব্ব! তাতে যদি হৃদয়
কৈপে ওঠে—তাকে নখরাঘাতে টেনে ছিঁড়ে ফেলব—চোখে যদি অন্ধ
আনে—তাকে জোর ক'রে চোখের মধ্যে পুঁবে রাখ'ব—আর্জুনাদ
ক'র্ব্বতে যদি ইচ্ছা হয়—কণ্ঠ জোরে চেপে ধ'র্ব্ব। হায় রাজ্যস্থ! —
অতি দীন প্রজাও আজ আমার সঙ্গে তা'র অবস্থার বিনিময়
ক'র্ব্বতে চাইবে না। ধিক্—ধিক্ এ সিংহাসন! হা—বিচার
ক'র্ব্ব—স্থবিচারই ক'র্ব্ব। রাজদ্রোহী, তোমার কিছু বলবার
আছে?

খিজির। কিছু না -

আলা। রাজদ্রোহীর শাস্তি প্রা—ণ—দণ্ড—

সম্রাটের জয় হোক—

আলা। চূপ কর পিশাচী, সম্রাটের জন্ম যে দিন তোকে প্রথম দেখে
ছিলাম, সেই দিন থেকেই লুপ্ত হ'য়ে গেছে। কে আহিস্ ?

প্রহরীর প্রবেশ

এই মুহূর্তে বন্দীর শিরশ্ছেদ কর—কেমন সুবিচার পেয়েছ! আর
কেন নারী, এইবার আমার ত্যাগ কর। ওহো হো, হৃদয়! দৃঢ় হও;
নতুবা চূর্ণ ক'রে ফেলব। অশ্রু! ফিরে যাও—ফিরে যাও, নতুবা
চোখ উপড়ে ফেলব। খিজির—খিজির—পুত্র আমার—আমায়
কমা কর; বড়—বড় অভাগা আমি।

খিজির। অপরাধী ক'রবেন না জনাব, শত দোষে দোষী হ'লেও আপনি
আমার পিতা—আমার জন্মদাতা—দেবতার দেবতা! অজ্ঞান সন্তান
অমি, অভিমান ক'রে কত রুঢ় কথা ব'লেছি, আমায় মার্জনা করুন।
বিসমাহেবা, আমার প্রতিশ্রুতি আমি পূর্ণ মাত্রায় পালন ক'রেছি—
সম্রাটের বিরাগ ভাঙ্গন হ'য়েও আপনার কন্ঠাকে স্থগী ক'রেছি।
চল প্রহরী—(প্রস্থানোত্তত)

আলা। খিজির—

খিজির। পিতা—

আলা। আমায় কি তোমার কিছু ব'লবার নেই ?

খিজির। মৃত্যুর তীরে দাঁড়িয়ে আর কি ব'লব জনাব ? তবে এক ভিক্ষা
যদি পূর্ণ হয়—মতিয়ার কবরের পাশে যেন, আমায় সমাহিত করা
হয়। শুধু এই ভিক্ষা—এস প্রহরী—

প্রহরীর সহিত প্রস্থান

আলা। গেল—দীপ নিভে গেল—খোদা—(মূর্ছা)

কমলা। হাঃ হাঃ হুঃ হাঃ—কি তৃপ্তি !

তৃতীয় দৃশ্য

কাফুরের গৃহ

কাফুর ও গণপৎ

কাফুর। তুমি এ সময়ে এখানে গণপৎ !

গণপৎ। তা'তে আশ্চর্য কেন কাফুর ? যে উদ্দেশ্য নিয়ে হু'জনে কার্য-
ক্ষেত্রে নেমেছিলাম, আজ তা' সিদ্ধপ্রায়—এমন আনন্দের দিনে
এখানে আ'সব না ?

কাফুর। কোন্ উদ্দেশ্য সিদ্ধপ্রায় ?

গণপৎ। দিল্লী সিংহাসনে শূরশ্রেষ্ঠ কাফুর খাঁর অধিরোহণ।

কাফুর। উন্মাদের মত কি ব'লছ গণপৎ ?

গণপৎ। যা' হবে তাই ব'লছি। আমি দিব্যদৃষ্টিতে সব দেখতে পাচ্ছি।
বিলম্ব যা কিছু ছিল, আজ তা দূরীভূত হবে !

কাফুর। তার অর্থ ?

গণপৎ। কেন, তুমি কি জান না যে খিজির খাঁকে বধ্যভূমিতে নিয়ে গেছে ?

কাফুর। বধ্যভূমিতে নিয়ে গেছে ! কেন—কেন ?

গণপৎ। বধ্যভূমিতে যে জন্তু নেয় ! সম্রাটের আদেশ—এখনই তার
শিরশ্ছেদ হবে !

কাফুর। শিরশ্ছেদ হবে !

গণপৎ। হাঁ কাফুর। তবে আর ব'লছি কি ? এক মাসের মধ্যে
কাফুর খাঁর গুণগানে ভারত-গগন মুখরিত হবে।

কাফুর। সাহাজাদাকে বধ করবার আদেশ দিয়েছেন, অথচ আমাকে
একবার সে সম্বন্ধে সম্রাট কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন নি !

সে বরং ভালই হ'য়েছে—পাশের ভাগী হ'তে হ'বে না।

কাফুর। স্তব্ধ হও গণপৎ ! না—তা হবে না। আমি জীবিত থাকতে
সে অমূল্য জীবন ঘাতকের খড়্গে বিনষ্ট হ'তে দেব না। আমি
রক্ষা ক'রব।

গণপৎ। তুমি কি আনন্দের উচ্ছ্বাসে ক্ষিপ্ত হ'লে কাফুর ? প্রকৃতিস্থ
হও—প্রকৃতিস্থ হও।

কাফুর। আমি বেশ প্রকৃতিস্থ আছি। বিলম্বে সর্বনাশ হবে।

এখানেতত

গণপৎ। কোথায় যাও কাফুর !

কাফুর। সাহাজাদাকে রক্ষা ক'রতে !

গণপৎ। তোমার চরিত্র ঠিক বুঝতে পারছি না।

কাফুর। তা' পারবে কি ক'রে বিশ্বাসঘাতক ! বিপন্ন বন্ধুকে শত্রুর
হাতে ফেলে যে প্রাণ নিয়ে পালায়, সে আমাকে বুঝবে না। যাও
—নিজের কার্যে যাও।

গণপৎ। এত পরিবর্তন তোমার কি ক'রে হ'ল কাফুর ?

কাফুর। শুনবে—কি ক'রে হ'ল ? তবে শোন—দানবীর মায়াম আমার
চোখের সামনে যে যবনিকা প'ড়ে আমার দৃষ্টিকে বিকৃত ক'রেছিল,
শুভমুহূর্ত্তে এক দেবতার পূতস্পর্শে সে যবনিকা স'রে গিয়ে আমাকে
আবার সহজ—সরল—সাধারণ দৃষ্টি দিয়েছে। তাই আজ খিজির
খাঁকে চিন্তে পেরেছি—বুঝেছি সে কত বড়—কত মহৎ ! আকাশের
মত উদার তা'র প্রাণ—হজরতের মত পবিত্র নির্মল সে। তুমি
আমায় খিজির খাঁর হাতে ছেড়ে দিয়ে নিজের প্রাণ নিয়ে পালিয়ে-
ছিলে—আর সে নিজের প্রাণ বিপন্ন ক'রে আমায় মুক্তি দিয়েছে—
নিরাপদ ক'রেছে। নইলে আজ তাঁকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যেত না
—নিয়ে যেত কাফুর খাঁকে। শোন গণপৎ—এই মুহূর্ত্তে তুমি
আমার গৃহ পরিভ্রমণ কর—আর কখনও আমার সম্মুখে এস না।

হাঁ, আর এক কথা—ভবিষ্যতের জন্ত স্মরণ রে'খ যে, আজ থেকে আমি তোমার পরম শত্রু, আর সাহাজাদার চরিত্রমুখ গোলামের গোলাম। যাও—

গণপং । ভাল—দেখা যাবে ।

বিপরীত দিকে উভয়ের গ্রহান

চতুর্থ দৃশ্য

বধ্যভূমি

খিজির ও ঘাতক

খিজির । এই ত জীবন । শুধু অশ্রান্ত জালা—শুধু তীব্র মনস্তাপ !
অমূল্য মহুশ্য বিসর্জন দিয়ে—কে এই দুর্ভাগ্য জীবনভার বহিতে চায় ! মৃত্যুর পরপারে বোধ হয় শান্তি আছে । পুত্র বহুকাল প্রবাসবাসের পর সেই পরম দয়ালু স্নেহময় পিতার চরণোদ্দেশে চ'লেছে, পিতা তা'কে ব্যগ্র আলিঙ্গনে বক্ষে তুলে নিতে পথে দাঁড়িয়ে আছেন ; চক্ষে তাঁর অসীম স্নেহ—অনন্ত করুণা—হস্ত তাঁর সমস্ত অপরাধের মার্জন্য জ্ঞাপন ক'রছে । চল খিজির—
চল পিতার আলায়ে ছুটে চল ।

ঘাতক । সাহাজাদা—

খিজির । না, আর বিলম্ব ক'রব না । ভেবেছিলেম—কাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'লে বলজিকে নিরাপদ ক'রে যাব—হ'ল না । যাক, তুমি প্রস্তুত হও—সেই অবসরে আমি একবার পিতার নিকট মনোবেদনা জানিয়ে নিই । (নতজাহু হইয়া) দয়াময়, জীবনে আর কখনও তোমাকে ডাকি নি—পাপ ভিন্ন করি নি । সন্তান সহস্র অপরাধে অপরাধী হলেও, অহুতপ্ত-জন্মে একবার পিতা ব'লে ডাকলে পিতা

তার সমস্ত অপরাধ মার্জনা ক'বে কোলে তুলে নেন—এই আমার ভাঙ্গা। দয়াময়—আমায় বিশ্বাস দাও—শান্তি দাও—(ঘাতক খজা উত্তোলন করিল। ঠিক সেই সময়ে কাফুর “ক্ষান্ত হও” বলিয়া উপস্থিত হইলেন। ঘাতক খজা নামাইল)

খিজির। কে ?

কাফুর। আমি কাফুর, সাহাজাদা—

খিজির। এসেছ। তোমার সঙ্গে একবার দেখা ক'রবার ইচ্ছা ছিল।

কাফুর। আদেশ ককন।

খিজির। কাফুর, কোনদিন কোন কারণে যদি তোমার মনে বসে দিচ্ছে থাকি, আমায় ক্ষমা কব ভাট।

কাফুরের হাত ধরিলেন

কাফুর। এ কি বলছেন সাজাজাদা—আমায় আর অপরাধী ক'রবেন না—

খিজির। আর এক কথা—দেবলা ও বলজিব বিরুদ্ধে যদি কোন বৈরতাব হৃদয়ে থাকে—তা দূর ক'রে দাও। তাদের বিরুদ্ধে আর কখন অস্ত্রধারণ ক'র না—এই আমার অন্তিম ভিক্ষা।

কাফুর। আপনার আদেশ শিরোধার্য।

খিজির। কার্য শেষ। নিশ্চিন্ত। হাঁ, কাফুর, যদি কখনও দেবগিরি যাও—না, থাক, এস ঘাতক, সম্রাটের আদেশ পালন কর।

কাফুর। ঘাতক, ক্রণেক অপেক্ষা কর। আমি সম্রাটের অন্তরূপ আদেশ নিয়ে আসছি।

ঘাতক। ক্ষমা ক'রবেন হজুরালি, আর বিলম্ব করলে আমার জ্ঞান যাবে। সাজাজাদার ছিন্নশির নিয়ে এখনই আমাকে সম্রাটের নিকট পৌছতে হবে। আমার উপর এইরূপ আদেশ জনাব।

কাফুর। শোন ঘাতক—আমি সম্রাটকে মানি না—কমলাদেবীকে মানি না। সহজে আমায় আদেশ পালন না ক'রলে—আমি তোমাকে

বলপ্রয়োগে বাধ্য ক'রুব। আমাকে একবারও জিজ্ঞাসা না করে একটা রমণীর প্ররোচনায় এমন অমূল্য জীবন ঘাতকের খড়্গে নষ্ট ক'রছেন, অথচ কাফুর খাঁ এই রাজ্যে এমন ক্ষমতা রাখে যে, এই মুহূর্ত্তে সে আলাউদ্দিনকে সিংহাসন থেকে টেনে নামিয়ে এই খিজির খাঁকে বসাতে পারে! না—কখনও হবে না। যাও ঘাতক—তোমার সম্রাটকে গিয়ে বল যে, কাফুর খাঁ তাঁর কার্যে বাধ্য দিচ্ছে—সাধ্য থাকে—শক্তি হয়—তিনি তা'কে নিবৃত্ত করুন। যাও—এ স্থান ত্যাগ কর।

ঘাতক। আমার কোন অপরাধ নেই জনাব।

কাফুর। আমার আদেশ পালন কর—যাও। (ঘাতক প্রস্থানোত্তত)

খিজির। দাঁড়াও। কাফুর। তুমি না অস্ত্র ব্যবসায়ী—তুমি না বীর—ছিঃ! এ ইভরজনোচিত ব্যবহার তোমার সাজে না! এতকাল হৃদয়বল টেলে রাজভক্ত ব'লে যে সুনাম অর্জন ক'রেছ, এই তুচ্ছ জীবনের জন্ত কেন তা হারাবে?

কাফুর। কি ব'লছেন সাহাজাদা! একটা রমণীর খেয়াল চরিতার্থ ক'রতে বিচারের নামে অবিচারে নিরপরাধ আপনার এমন অমূল্য জীবন বিনষ্ট হবে, আর আমি তাই দাঁড়িয়ে দেখব?

খিজির। ক্ষুব্ধ হ'য়ে না বন্ধু—স্থির চিত্তে বিচার ক'রে দেখ—আজ এর প্রয়োজন হ'য়েছে। ব্যাধির উপশমের জন্ত অনেক সময় বিষপানও ব্যবস্থা। সম্রাট ব্যাধিগ্রস্ত—তাকে মায়াবীর মায়াজাল থেকে উদ্ধার ক'রতে একটা অস্বাভাবিক বিছুর প্রয়োজন—সে সুবিচারেই হ'ক আর অবিচারেই হ'ক। আর আমায় বিশ্বাস কর কাফুর, এ প্রাণের উপর আর আমার কোন মমতা নেই—মতিয়া আমার বুক ভেঙ্গে দিয়ে গেছে। এস ঘাতক—তোমার কার্য কর। কাফুর তুমি এ দৃশ্য সহ্য ক'রতে পাববে না। স্থানান্তরে যাও ভাই।

কাফুর। ওঃ! সাহাজাদা—বেশ, আমি যাচ্ছি। কিন্তু আলাউদ্দিন
আজ তোমার কার্য্যেব যোগ্য পুণ্ডার পাবে।

বেগে প্রস্থান

খিজির। মাতিয়া মাতিয়া—যাচ্ছি।

বাতক খীষ কাথ্য করিল

পঞ্চম দৃশ্য

কক্ষ

আলাউদ্দিন

আলা। দোষ কি? আমার! কেন? রাজা আমি, ছায়-বিচার
ক'রেছি! পুত্র বলে পক্ষপাতীত্ব করি নি—অপরাধ অহুযায়ী দণ্ড
দিয়েছি! তবে কমলার? তারই বা দোষ কি? পীড়কের বিরুদ্ধে
বিচার প্রার্থনায় অপরাধ কি? খিজির ত তা'র উপর যথেষ্ট অভ্যচার
করেছে। তবে কার দোষ? তার নিজের দোষ—নইলে পিতা হ'য়ে
—বিচারক হ'য়ে কেন তা'কে চরম দণ্ডে দণ্ডিত ক'রব। তবু যেন
বোধ হয় এর ভিতর কোন রহস্য আছে; কি রহস্য থাকবে? সে
প্রকাশে আমার বিরুদ্ধাচরণ করেছিল। উচিত ক'রেছি—বিচারকের
যোগ্য কার্য্য ক'রেছি—রাজদণ্ড পালন ক'রেছি। তবু প্রাণ কান্দে
কেন? তার কথা মনে হ'লে চোখ দিয়ে জল আসে কেন? না,
হ'ক সে অপরাধী—সবাই আমাকে দুর্বলচিত্ত বলে ঘণা করুক—
যায় রাজ্য, চারখারে থাক; তা'কে হত্যা করতে পারুব না—না
কখনই না। এই মুহূর্ত্তে আদেশ প্রত্যাহার ক'রে তাকে ফিরিয়ে
আনব—সে যে মমেরার বড় আদরের খিজির! কে ~~আমি~~

খিজিরের মুণ্ড লইয়া ঘাতকের প্রবেশ

ঘাতক। জাঁহাপনা!

আলা। কে তুই? এ কি?

তুই হস্তে চক্ষু ঢাকিলেন

ঘাতক। জাঁহাপনা! এই সাহাজাদার ছিন্নমুণ্ড!

আলা। এঁ্যা! সাহাজাদার ছিন্নমুণ্ড! তবে কি তুই তাকে সত্য সত্যই হত্যা ক'রেছিস! কি ক'রেছিস—কি ক'রেছিস ঘাতক! আমার পবলোকগতা মেহেতার গচ্ছিত ধনকে—আমার প্রিয়তম পুত্রকে তুই নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা ক'রেছিস। খিলিজি-বংশের গোবব—বীরত্বের একাদর্শ—এমন পুত্র আমাব; তা'কে তুই—না—না—না—এ অসম্ভব! এতদিন অবনত মস্তকে তা'র আদেশ পালন ক'রে আজ তোর এত স্পর্ধা হবে না যে তার স্বক্ষে খজাগাত ক'রবি। বল্—বল্ নরাধম—কোথায় আমার পুত্র?

ঘাতক। জাঁহাপনা এই তাঁর ছিন্নমুণ্ড—

আলা। ছিন্নমুণ্ড! তা'র ছিন্নমুণ্ড! বড় অপরাধ ক'রেছিল সে তাই তা'কে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ক'রেছিলাম—তুই আমার সে আদেশ পালন ক'রেছিস। দে,—ও মুণ্ড আমার হাতে দে, আমার বংশ-ধরের মুণ্ড আমার হাতে দে! (হস্ত প্রসারণ করিলেন) না—নিয়ে যা ঘাতক; আমার দৃষ্টির সম্মুখ হ'তে নিয়ে যা। তোর হৃদয়ে কি বিন্দুমাত্রও করুণা নেই—মায়া নেই—সহানুভূতি নেই—তাই পুত্রকে হত্যা ক'রে তার রুধিরাক্ত ছিন্নশির পিতার নিকট নিয়ে এসেছিস—তুই কি মাছুষ ন'স্—তোর কি প্রাণ নেই। এ কি পৃথিবী কেঁপে উঠছে কেন? হৃষ্য, চক্র, গ্রহ, তারা সব নিভে যাচ্ছে—প্রলয়ের ঝড় গর্জন ক'রে ছুটে আসছে—রক্তবস্ত্রীয় শ্রোত ছুটে আসছে রক্ত—রক্ত—চারিদিকে রক্তের সমুদ্র—এখনও দ্রাব্য এখানে

দাঁড়িয়ে আছিস্ ! পালা—পালা—তোকে ঐ বক্তাব নদীতে ডুবিয়ে
মারুব। যা—চ'লে যা—

ঘাতক। যো হুকুম খোদাবন্দ !

প্রহরী

আলা। (ছুটিয়া ঘাতকের গলা চাপিয়া ধরিলেন ; ভীতিবিহ্বল
ঘাতকের হস্ত হইতে মুণ্ড স্থলিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল) কোথায়
পালাস দস্য ? আমার পুত্রকে হত্যা ক'রে—সম্রাটের বংশধরকে
হত্যা ক'রে কোথায় পালাবি। দ্বাদশমাসে গেলেও তোর নিষ্কার
নেই। তোকে আমি জীবন্ত কবব দেব—আগুনে পোড়াব—
কুকুর দিগে খাওয়াব—(ঘাতককে ছাড়িয়া) না—না—তোর
অপরাধ কি ? ভুট্ট ত আমারই আদেশ পালন ক'বেছিল ! যা—চলে
যা—আমার সম্মুখ হ'তে দূর হ'—

গাভীর প্রস্থান

কি ক'রেছি—কি ক'রেছি—ও হো হো—

কমলার প্রবেশ

এই যে নারী। এতদিনে তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'য়েছে, ঘাতক আমার
আদেশ বর্ণে বর্ণে প্রতিপালন ক'বেছে। কেমন এইবার তৃপ্ত হ'য়েছ ?
কমলা। এত অগ্নি তৃপ্ত হ'ব ! মনে পড়ে আলাউদ্দিন, নিজ হস্তে
খজাঘাতে আমার তিনটি পুত্রকে কি ভাবে বধস্থলে হত্যা
করেছ ! মা আমি—স্বচক্ষে তাদের সেই শোচনীয় মৃত্যু দেখ-
ছিলাম। আমার চোখের সামনে তাদের দেহ অসাড় হ'য়ে গেছে—
অথচ আমার চক্ষু হ'তে এক বিন্দু অশ্রু পড়ে নি। তারপর মনে ওর
দেখি, আমার স্বামীর কি অবস্থা ক'বেছে—রাজ্যেশ্বরকে পথেশ্বর
ভিখারী ক'রেছ—তার পত্নীকে বন্দিনী ক'রে তা হ'তে বিচ্ছিন্ন
ক'রেছ। মনে পড়ে সে সব কথা ? পদ্মিনী আগুনে বাঁপ দিয়ে
সমস্ত যন্ত্রণার অবসান ক'রেছিলেন, আর আমি যে হাতে সেই আহত
পুত্রদের শোণিত-প্রবাহ রুদ্ধ ক'রেছিলাম—সেই হাতে

অন্ন আহার ক'রে জীবন রক্ষা ক'রেছি ! কেন, জান ? প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত ! তোমার সিংহাসনকে অশান্তির আগারে পরিণত ক'রবার জন্ত ! আমার স্বামীকে যে যজ্ঞা দিয়েছ, তার সহস্রগুণ যজ্ঞা দিয়ে তোমার জীবনের প্রতি মুহূর্ত্ত জালাময় ক'রবার জন্ত ! আজ পুত্রশোকে তুমি আত্মনাদ ক'রুছ—শোকে ক্ষিপ্তপ্রায় হ'য়েছ—তাই দেখছি—আর আনন্দে হাততালি দিয়ে আমার নৃত্য ক'রতে ইচ্ছা হচ্ছে ! বাঃ বাঃ—কি তৃপ্তি—কি শান্তি !

আলা ! বটে ! শয়তানি—তোকে আমি পিপীলিকার মত পিষে মারুব—কমলা ! মরণের ভয় কি দেখাস্ শয়তান ? মরণ ত আমার বহুপূর্বে হ'য়েছে ; রাজপুত্ররমণী হ'য়ে তোর হারেমে বাস ক'রেছি—তোর সঙ্গে আলাপ ক'রেছি—তোর প্রদত্ত আহাৰ গ্রহণ ক'রেছি—সে পাপের এই প্রায়শ্চিত্ত (বক্ষে ছুরিকাঘাত)

(নেপথ্যে গ্রহরিগণ—জাঁহাপনা, দহু্য দহু্য)

(নেপথ্যে দেবলা—“ভাই ভাই”)

দেবলা, বলদেব ও দেবী সিংহের প্রবেশ

দেবলা । ভাই—ভাই—এঁ্যা—এ কি ? দেবীদাদা, দেবীদাদা, কি দেখছি—দেখছি—

বল । ওঃ সাহাজাদা, এত করেও তোমায় বাঁচাতে পা'রলেম না ।

আলা । কে তোরা দহু্য ?

দেবী ! দহু্য নই সস্ত্রাট ! তোমার প্রহরীরা আমাদের প্রবেশ পথে বাধা দিয়েছিল—তাই আমি চিরদিনের জন্ত তাদের স্তব্ধ ক'রে এসেছি—এইমাত্র ।

দেবলা । দেবীদাদা এই কি সস্ত্রাট আলাউদ্দিন ?

দেবী । হাঁ, এই সেই পুত্রঘাতক—

দেবলা । সস্ত্রাট, শোণিত-পিপাসা কি তোমার এত তীব্র যে এক

মুহূর্ত্ত বিলম্ব সইল না ? কি ক'রলে—কি ক'রলে মূৰ্খ ? বিনাদোষে
নিজের দেবতুল্য পুত্রকে হত্যা ক'রলে ? ভাই—ভাই, পারলেম না ;
ওঃ—আর যদি একদণ্ড পূর্বে আস্তে পারতেম ।

আলা । কে তুই ?

দেবলা । কে আমি ? সম্রাট, পঁচিশ হাজার প্রাণ বলি দিয়ে—
রাজকোষ শূন্য ক'রে—যে দেবলার ছায়ামাত্র দেখতে পাও নি—
শিশাচ পিতার উত্তম খড়্গ হ'তে—দেবপ্রতিম মাহাজ্ঞানকে বক্ষা
ক'রতে আজ স্বেচ্ছায় সেই দেবলাদেবী তোমার ঘারে উপস্থিত ।

আলা । তুই দেবলা ?

দেবলা । হাঁ সম্রাট—আমিই দেবলা ।

আলা । হুঁ—তোর জন্মই আজ আমি পুনরায়—তোর জন্মই আজ
আমার প্রাণে ধু ধু ক'রে চিতাব্লি জ্বলছে । প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা
—আরও—আরও রক্ত চাই—রক্ত চাই—রক্ত চাই—(দেবলাকে
আক্রমণ করিতে গেলেন)

বল । খবরদার—

আলা । কে গোছিস্—বন্দী কর—বন্দী কর । রক্ষী—রক্ষী—

বেগে কাফুরের প্রবেশ

কাফুর । আর রক্ষীর প্রয়োজন নেই । তোমার পাপ-রাজত্বের
যবনিকা আজ এইখানে প'ড়বে । পুত্রঘাতী দস্য—তোর
অত্যাচারে আজ ভারতের এক প্রান্ত হ'তে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত
ক্রন্দনের এক মহারোল উঠেছে—শয়ান—এই বিষাক্ত ছুরিকা
তোর কার্য্যের ধোঁগ! পুণ্ডর । (আলাউদ্দিনের বক্ষে ছুরিকাঘাত)

যবনিকা

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

আলাউদ্দিন	দিল্লীর সম্রাট
খিজির খাঁ	ঐ পুত্র
কাফুর	ঐ সেনাপতি
করুণ সিংহ	গুজরাটের ভূতপূর্ব অধীশ্বর
গর্গপৎ	ঐ ভ্রাতৃপুত্র
দেবী সিংহ	ঐ অহুচর
দেবদেবজী	দেবগিরির অধীশ্বর
আলৌ খাঁ	খিজিরের অহুচর
জঙ্গীস খাঁ	খোজা

সভাসদগণ, ফকিরগণ, সৈন্যগণ ইত্যাদি

স্ত্রীগণ

কমলাদেবী	করুণ সিংহের পত্নী
দেবলাদেবী	ঐ কন্যা
লক্ষ্মীবাই	বলদেবজীর মাতা
মতিয়া	বাদী

নর্তকীগণ, বাদীগণ ইত্যাদি

